



AKELARRE

DIRIGIDA POR PABLO AGÜERO



Sinopsis

País Vasco, 1609. Los hombres de la región se han ido a la mar. Ana participa en una fiesta en el bosque con otras chicas de la aldea. El juez Rostegui, encomendado por el Rey para purificar la región, las arresta y acusa de brujería. Decide hacer lo necesario para que confiesen lo que saben sobre el akelarre, ceremonia mágica durante la cual supuestamente el Diablo inicia a sus servidoras y se aparea con ellas.

Contexto histórico

En 1609, el juez Pierre de Lancre recorrió el País Vasco francés interrogando a centenares de personas y condenando a decenas de mujeres a la hoguera por supuestos actos de brujería.

AKELARRE se inspira libremente en el libro donde este juez relató sus vivencias: "TRATADO DE LA INCONSTANCIA DE LOS MALOS ÁNGELES Y DEMONIOS". En sus páginas –donde describe su propia experiencia como "un viaje al corazón de las tinieblas"– el inquisidor realiza una investigación etnológica de la cultura vasca y crea toda una mitología de las brujas y el 'akelarre'.

Pablo Agüero parte de este libro de Pierre de Lancre para construir una historia que se localiza a principios del siglo XVII en una región de la costa vasca, y que está marcada por una mirada feminista y una aproximación diferente al relato de la caza de brujas.

La prensa ha dicho

"Potentísimo alegato contra el pensamiento único"

Fotogramas

"Endemoniadamente expresiva, oscura, seductora y significativa"

ABC

"Va a la esencia, a lo psicológico, doméstico y cotidiano, para desde ahí enviar un mensaje universal que analiza por qué algunas barbaridades y despropósitos que nacieron hace siglos aún pueden perdurar"

Cineuropa



Reparto

Ana	AMAIA ABERASTURI
María	YUNE NOGUEIRAS
Katalin	GARAZI URKOLA
Olaia	IRATI SAEZ DE URABAIN
Maidier	JONE LASPIUR
Oneka	LOREA IBARRA
Abuela	JEANNE INSAUSTI
Rostegui	ALEX BRENDEMÜHL
Consejero	DANIEL FANEGO
Padre Cristóbal	ASIER ORUESAGASTI

Equipo Técnico

Director	PABLO AGÜERO
Guion	PABLO AGÜERO, KATELL GUILLOU
Director de fotografía	JAVIER AGIRRE
Montaje	TERESA FONT
Música	MAITE ARROITAJAUREGI (MURSEGO), ARANZAZU CALLEJA
Sonido	JOSEFINA RODRÍGUEZ
Dirección de arte	MIKEL SERRANO
Vestuario	NEREA TORRIJOS
Productores	SORGIN FILMS, TITA PRODUCTIONS, KOWALSKI FILMS, LAMIA PRODUCCIONES, LA FIDÈLE PRODUCTION

Año: 2020 / Duración: 90' / Países: España, Argentina, Francia / Idiomas: euskera, español

EUROPA CINEMAS
CREATIVE EUROPE - MEDIA SUB-PROGRAMME



golem Martín de los Heros, 14
Tel. 915 59 38 36

www.golem.es
 www.facebook.com/golem.madrid
 @GolemMadrid

Notas del director, Pablo Agüero

Este proyecto nace de un sentimiento de injusticia. La casi totalidad de las obras de ficción que tratan el tema de la caza de brujas perpetúan los clichés misóginos impuestos por la inquisición, sugiriendo que en el origen de los juicios y condenas habría verdaderos actos de brujería. En 2008, al leer "La Bruja" de Jules Michelet, descubrí un camino posible para reivindicar a esas mujeres libres e independientes que el sistema represivo de la monarquía clerical condenó injustamente a la hoguera y al olvido. De inmediato supe que la temática sería la construcción del mito del Akelarre. Mostrar cómo un juez como Pierre De Lancre inducía a sus prisioneras a encarnar sus propios fantasmas de hombre.

Durante el largo proceso de desarrollo del proyecto, me encontré con mucha gente que no comprendería qué resonancia podría tener en el siglo XXI esta historia de 1609. Con el tiempo, los movimientos feministas vinieron a refrescar la memoria y poco a poco esta denuncia de la estigmatización de la mujer se volvió vital.

En la preparación de la película, me interesó especialmente el conflicto entre un actor carismático y una adolescente desconocida. También el contraste entre la amenaza de la tortura y la hoguera, por un lado, y la alegría

de vivir y el delirio en la búsqueda inquisitorial del juez, por el otro. Buscaba que una película tan lóbrega fuera sin embargo luminosa. Y no ha hecho falta recurrir a lo sobrenatural. Considerado en todo su esplendor, el mundo natural es de por sí suficientemente inquietante y mágico.

La identidad local es otro aspecto que me motivó desde el comienzo, tanto políticamente como estéticamente. Hubo en la caza de brujas una voluntad clara de uniformizar el mundo, aplastando a las minorías y eliminando toda posible diferencia de religión, de cultura y de costumbres. Los bretones, los cántaros y otros muchos pueblos europeos sufrieron invasiones y prohibiciones. También el País Vasco, y es justamente en esta tierra donde Pierre De Lancre, el más barroco y literario de los inquisidores, desarrolló su akelarre fantasmático, llegando a hacer cantar y bailar a supuestas brujas que lo perturbaban por su juventud, libertad y belleza.

Por eso, a pesar de que agregaba una diadema suplementaria al financiamiento y la difusión, decidí que esta película debía ser rodada en Euskadi, con actrices locales que hablan en euskera, y utilizando incluso algunas localizaciones donde realmente sucedieron ciertos episodios de la historia real.

Uno de mis principales propósitos fue evitar la rigidez típica de las películas de época. Yo mismo crecí en una cabaña sin electricidad ni agua corriente, exactamente como en el siglo XVII, pero en la Patagonia. Entonces, conjurábamos el frío, la miseria y el miedo en esas explosiones de alegría. Mi identificación es total. Para mí, estas chicas todavía están vivas. Eso es lo que me interesa captar en ellas: la vida, ese trance febril y a la vez pletórico.

