



579 Estreno 30 octubre

# EMMA

DIRIGIDA POR AUTUMN DE WILDE



## La prensa ha dicho

*"La adaptación de Jane Austen más elegante jamás hecha"*

**IndieWire**

*"Una adaptación sencilla y fiel en su mayor parte, con una hermosa puesta en escena y vivas interpretaciones"*

**The Hollywood Reporter**

*"Tras los suntuosos exteriores ingleses y el brillo de la comedia romántica, hay toques sutiles y exquisitas interpretaciones (...) una mezcla muy satisfactoria de malentendidos y lios románticos"*

**The Wrap**

*"Una versión atractiva, inteligente y fiel, sin pretensiones (...) Taylor-Joy y Flynn tienen una química aceptablemente encantadora"*

**Variety**

## Sinopsis

EMMA es la novedosa y cautivadora adaptación cinematográfica de la popular comedia de Jane Austen sobre encontrar un amor a tu medida y conquistar la felicidad.

Emma Woodhouse, una joven hermosa, inteligente y adinerada, es además la reina indiscutible de los tejemanejes amorosos de su aburrido pueblecito inglés.

En esta brillante sátira de las clases sociales -y de los difícil que puede ser dejar atrás la adolescencia y afrontar los retos de la vida adulta-, Emma deberá lidiar con las consecuencias de varios emparejamientos poco afortunados y algún que otro traspies romántico para descubrir un amor que siempre había estado a su lado.



## Reparto

Emma Woodhouse	ANA TAYLOR-JOY
Mr. Knightley	JOHNNY FLYNN
Mr. Woodhouse	BILL NIGHY
Miss Bates	MIRANDA HART
Harriet Smith	MIA GOTH
Mr. Elton	JOSH O'CONNOR
Frank Churchill	CALLUM TURNER
Mr. Weston	RUPERT GRAVES
Miss Taylor	GEMMA WHELAN

## Equipo Técnico

Dirección	AUTUMN DE WILDE
Gion	ELEANOR CATTON (novela: JANE AUSTEN)
Fotografía	CHRISTOPHER BLAUVELT
Montaje	NICK EMERSON
Música	ISOBEL WALLER-BRIDGE, DAVID SCHWEITZER
Diseño de producción	KAVE QUEEN
Vestuario	ALEXANDRA BYRNE
Producción	WORKING TITLE FILMS, BLUEPRINT PICTURES

Año: 2020 / Duración: 124' / País: Reino Unido / Idioma: inglés

EUROPA CINEMAS  
CREATIVE EUROPE - MEDIA SUB-PROGRAMME



**golem**

Martin de los Heros, 14  
Tel. 915 59 38 36

www.golem.es

www.facebook.com/golem.madrid

@GolemMadrid

## Entrevista a la actriz Anya Taylor-Joy

### ¿Qué hace a EMMA un relato moderno?

Jane Austen era sumamente inteligente para su tiempo. Como escritora tenía una capacidad para diseccionar de manera prodigiosa a las distintas personalidades que coexistían en su entorno. Curiosamente esos estereotipos aún existen en la actualidad, por lo que resulta interesante comparar su contexto con lo que sucede hoy en día. Todo mundo conoce a una Emma, o en su defecto es Emma.

### ¿Cómo describes la historia de amor entre Emma y George Knightley?

El encanto de la relación es que parte de la amistad, de una hermandad un tanto forzada al principio, que termina por convertirse en una historia de amor. La atracción nace porque están unidos intelectualmente. Los dos personajes son cultos e ingeniosos y eso los une. ¡Imagínate lo que representaba esto en 1815, cuando se publicó la novela! Esta circunstancia hace que ambos protagonistas estén constantemente en pugna, pero justo por eso se atraen. El amor que al final de la historia se manifiesta ha tomado su tiempo para crecer y madurar, no cabe duda. Es una anécdota de lo más romántica y actual.

### ¿Qué representó caracterizarte como heroína victoriana?

Alexandra Byrne, nuestra diseñadora de vestuario, es espectacular, ni más ni menos. Este elemento es de suma importancia en una producción como Emma. En cuanto te pones alguna de las prendas diseñadas por ella te transportas a otro lugar. Es un instrumento importante a la hora de encontrar al personaje, indispensable para entender su carácter. Hay que recordar que Emma es una mujer vanidosa. Jamás olvidaré la primera vez que traje puesto uno de esos abrigos: la postura cambia inevitablemente, pues te fuerza a erguirte de una manera distinguida. Nosotras no estamos acostumbradas a ese tipo de prendas.

### Gwyneth Paltrow y Alicia Silverstone han abordado este papel con una vehemencia especial. ¿Qué hace a Emma tan atractiva para una actriz?

Mi propósito fue mostrarla aún más vulnerable de como se la ha representado en la pantalla grande y en televisión.

Emma es fascinante porque puede cambiar de opinión en un segundo. Creo que mucha gente se puede identificar con ella: a fin de cuentas es una historia de redención.

### ¿Qué pensaste la primera vez que viste tu versión de Emma? ¿Era lo que esperabas?

Sin temor alguno te digo que le hicimos justicia a la novela de Jane Austen. Autumn de Wilde (la directora) realmente entendió la esencia del relato. Recuerdo el día que nos conocimos: llegué a esa primera entrevista e inmediatamente empezamos a hablar de nuestras vidas, como si fuésemos amigas de toda la vida. Nos contamos historias de desamor y eso creó un vínculo y un entendimiento difícil de encontrar en un set de filmación. Ésta es su primera película después de tener una amplia y exitosa carrera como fotógrafa. Me siento muy afortunada de ser su protagonista.

