



UN CUENTO DE TRES HERMANAS

(KIZ KARDESLER)

DIRIGIDA POR EMIN ALPER



Sinopsis

Años 80. Reyhan, Nurhan y Havva son tres hermanas que viven con su padre en una remota aldea de la Anatolia central. Una tras otra son enviadas a la ciudad a trabajar como criadas en familias adoptivas acomodadas con la esperanza de conseguirles una vida mejor, pero las tres se ven obligadas a regresar por circunstancias imprevisibles.

Reyhan lo hace embarazada y su padre Sevket se apresura a casarla con un pastor sin recursos. Havva, por su parte, regresa tras la muerte de su hermano adoptivo, víctima de una enfermedad terminal. A los pocos días, Nurhan retorna a la aldea de la mano de su padre adoptivo Necati. Por primera vez en varios años, Reyhan, Havva y Nurhan vuelven a estar juntas en su aldea natal, donde se enfrentarán a nuevos entornos, relaciones y enfrentamientos inesperados.

La prensa ha dicho

"Un a propuesta única que combina con habilidad a Chéjov y a los hermanos Grimm. Fascinante y muy intensa"

The Hollywood Reporter

"Una obra extravagante y asombrosa"

Screendaily

La tradición del besleme en Turquía

La acogida de niños/as de crianza en familias acomodadas es una costumbre que estuvo muy extendida en Anatolia, aunque cada vez más en desuso. Este fenómeno ofrece una oportunidad interesante para estudiar los comportamientos humanos y sociales, particularmente las diferencias y desigualdades de clase. La posición social de un/a besleme no se asemeja ni a un trabajador doméstico interno en el sentido europeo, ni a una adopción en su verdadero sentido, sino a algo entre ambos. A diferencia de un sirviente, un besleme en realidad se considera un miembro de la familia y se dirige a las personas para las que trabaja como madre y padre, pero cuya finalidad siempre es trabajar en el hogar y cuidar a los niños. Aunque la posición del besleme es mejor que la de un sirviente, conlleva implicaciones más confusas, conflictivas y dolorosas. Sin embargo, tradicionalmente convertirse en una besleme podía ser una oportunidad para una niña pobre, como una forma de escapar de las condiciones arcaicas en el pueblo y tal vez organizar un matrimonio ventajoso con alguien de la ciudad.

La psicología de los beslemes siempre me ha parecido interesante, ya que implica un fuerte conflicto y ambivalencia. La mayoría se sienten inadaptados en sus nuevas ubicaciones en la ciudad y nunca se sienten en casa; sin embargo, nunca desean volver a su antigua pobreza y, por lo tanto, viven atrapados en una especie de purgatorio.

Emin Alper



Reparto

Reyhan	CEMRE EBÜZZIYA
Nurhan	ECE YÜKSEL
Havva	HELIN KANDEMİR
Veysel	KAYHAN AÇIKGÖZ
Sevket	MÜFIT KAYACAN
Necati	KUBILAY TUNÇER
Jefe de la aldea	HILMI ÖZÇELİK

Equipo Técnico

Dirección y guion	EMIN ALPER
Diseño de producción	ISMAIL DURMAZ
Dirección de fotografía	EMRE ERKMEN
Montaje	ÇIÇEK KAHRAMAN
Música	GIORGOS PAPAIOANNOU, NIKOS PAPAIOANNOU
Dirección de arte	OSMAN CANKIRILI
Vestuario	ALCESTE TOSCA WEGNER
Producción	LIMAN FILM, KOMPLIZEN FILM, NULOOK PRODUCTION, HORSEFLY PRODUCTIONS, CIRCE FILMS

Año: 2019 / Duración: 107' / País: Turquía, Alemania, Países Bajos, Grecia
Idioma: turco

EUROPA CINEMAS
CREATIVE EUROPE - MEDIA SUB-PROGRAMME



golem

Martin de los Heros, 14
Tel. 915 59 38 36

www.golem.es

 www.facebook.com/golem.madrid

 @GolemMadrid

Entrevista a Amin Alper, por Marta Balaga (Cineuropa)

¿Te inspiraste de alguna forma en el dramaturgo ruso Antón Chéjov? Él también escribió sobre tres hermanas. Sus sueños desesperados de una vida mejor parecen reflejarse en tu película.

Chéjov fue una inspiración importante, sobre todo una de sus historias cortas: "En el barranco". También se ambienta en un pueblo pequeño y termina con un acontecimiento muy cruel y trágico. Dicho esto, "Las tres hermanas" estaba en mi mente todo el rato, y he intentado establecer una relación vaga entre la obra y la película desde el principio del proyecto.

Resulta interesante ver cómo te centras en mujeres en tu nuevo film. Eres muy honesto con su sexualidad y sus deseos.

Mi objetivo inicial era comprender al tipo de mujer que en Turquía llamamos "chica acogida". Había una larga tradición en las familias ricas de acoger a chicas jóvenes, adoptándolas y considerándolo un acto de caridad; pensaban que las estaban salvando de la pobreza. Pero al mismo tiempo, las usaban como sirvientas domésticas. Aunque se las animaba a llamar a sus benefactores "padre" y "madre", nunca eran tratadas como miembros reales de la familia. Siempre tenían un estatus mucho menor. A mí me crio una de estas mujeres, por lo que siempre me han

sorprendido estas situaciones. Incluso entonces, me parecía que su posición era muy contradictoria. Ellas sufrían por eso. Siempre pensé que algún día escribiría una película sobre estas chicas.

Hay elementos realistas en el film, pero al final da la impresión de ser un cuento de hadas para adultos. ¿Era esta tu intención?

Siempre he querido usar elementos poéticos, folclóricos. Todo eso ya está en la vida de aldea, en las historias sobre genios o las de miedo que se cuentan por la noche. Pero fue solo al terminar de escribir el guion cuando me di cuenta de que era como un cuento de hadas. En estas historias, todos los personajes sueñan con una vida mejor. Sueñan con casarse con un príncipe, que suele vivir en algún lugar lejano, más allá de una montaña. En Turquía, nos referimos a este lugar como "monte Qaf", allí es donde está la felicidad. Para estas chicas, por supuesto irónicamente, la felicidad también está más allá de las montañas. Siempre he querido combinar el drama social crudo con el cuento de hadas.

El pueblo está tan aislado que parece lejos de la política y los problemas actuales. ¿Querías escapar tú también de todo eso?

Mis anteriores películas son ciertamente mucho más políticas. Aunque en esa película no menciono ningún nombre, organizaciones específicas ni una época concreta. La agenda de la actualidad cambia muy rápido, y no quería que me limitara. No debería limitar a ningún artista. Siempre intento hacer cosas más universales. Por eso, hacer esta película fue un alivio. Esta vez, me interesaba más la condición humana.

Todos los personajes del film tienen algún defecto. ¿Es esto algo que te entretiene? ¿Las cualidades imperfectas que todos poseemos?

Exactamente. Disfruté mucho escribiendo el guion. Me caía bien hasta el personaje de Veysel, ¡y él es un destructor de sistemas! Él destroza todos los entornos en los que entra. No te das cuenta de si es demasiado estúpido o listo, porque siempre es muy sincero. Para mí, es uno de los elementos más graciosos de la historia.

Probablemente sea mi film más cómico. Veysel, por ejemplo, es un personaje en los márgenes, pero espero que la gente encuentre rasgos suyos con los que empatizar. Él es el perdedor del pueblo, siempre es humillado por todos y está casado con una mujer hermosa, y su vida es probablemente peor por ello. Eso le rompe el corazón todavía más. Es el personaje más trágico.