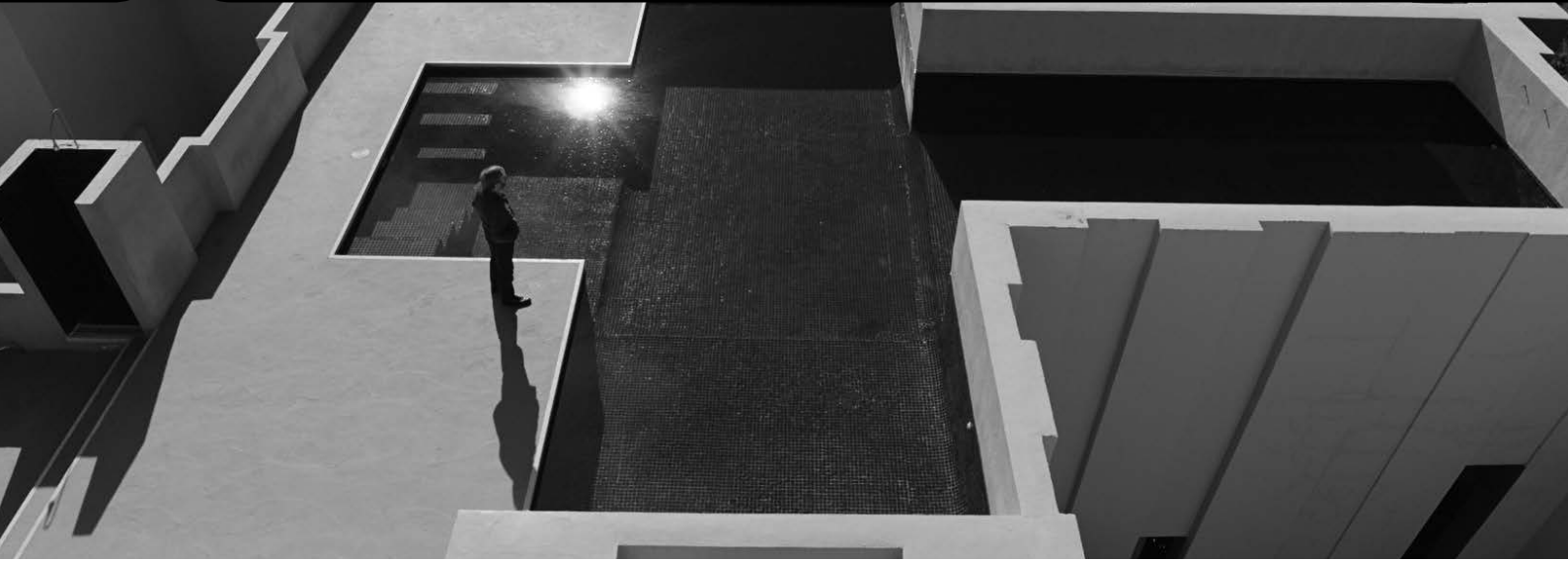


NIEVA EN BENIDORM

DIRIGIDA POR ISABEL COIXET



Sinopsis

Peter Riordan es un hombre solitario y metódico, obsesionado por los fenómenos meteorológicos. Obligado a jubilarse anticipadamente en el banco de Manchester donde ha trabajado toda su vida, decide visitar a su hermano Daniel, que vive en Benidorm.

A su llegada, descubre que su hermano ha desaparecido y que era propietario de un club de burlesque donde trabaja Alex, una misteriosa mujer que ejerce una poderosa fascinación sobre él. Peter y Alex intentan averiguar qué ha sido de Daniel, ayudados por una policía obsesionada por la presencia de Sylvia Plath en los años cincuenta en Benidorm.

La ciudad de Benidorm, con su increíble geografía y su peculiar mezcla de británicos de vacaciones y jubilados españoles en pos de un merecido carpe diem, es un personaje más de este thriller romántico en el que Peter descubre que la vida, la verdadera vida, puede empezar en cualquier momento, incluso cuando creíamos que ya no era posible.

Pero si nieva en Benidorm, cualquier cosa es posible.

La prensa ha dicho

"Su más enigmático, pleno y libre ejercicio de cine. (...) tan arrebatadora como profundamente bella"

El Mundo

Biografía de Isabel Coixet

Directora de cine, guionista, traductora y escritora española, comenzó a hacer películas cuando le regalaron una cámara de 8mm por su primera comunión. Tras licenciarse en Historia por la Universidad de Barcelona, se dedicó a la publicidad. Ganó muchos premios por sus spots y finalmente fundó su propia productora en el año 2000, Miss Wasabi Films.

En 1989, debutó como guionista y directora de cine, con el drama **Demasiado viejo para morir joven**, que le supuso la nominación al premio de Mejor director novel en los Goya. A está le seguirían: **Cosas que nunca te dije** (1996); **A los que aman** (1998); **Mi vida sin mí** (2003), galardonada con el Goya al Mejor guion Original, y gracias a la cual alcanzó el éxito internacional; **La vida secreta de las palabras** (2005), premiada con cuatro Goyas; **Invisibles** (2007), documental co-dirigido con cuatro directores más y ganador del Goya al Mejor documental; **Elegy** (2008); **Mapa de los sonidos de Tokio** (2009); **Escuchando al Juez Garzón** (2011), que ganó el Goya al Mejor documental; **Ayer no termina nunca** (2013), premiada con cuatro Biznagas de plata; **Aprendiendo a conducir** (2014); **Nadie quiere la noche** (2015); **La librería** (2017), Premio Goya a la Mejor Dirección y al Mejor Guion Adaptado; entre otros trabajos documentales y de ficción.

El año pasado estrenó **Elisa y Marcela** (2019) y **Foodie Love** (2019), su primera serie para HBO.



Reparto

Peter	TIMOTHY SPALL
Alex	SARITA CHOUDHURY
Policía / Marta	CARMEN MACHI
Campos	PEDRO CASABLANC
Lucy	ANA TORRENT
León	EDGAR VITTORINO

Equipo Técnico

Dirección y guion	ISABEL COIXET
Fotografía	JEAN CLAUDE LARRIEU
Dirección de arte	UXUA CASTELLÓ
Montaje	JORDI AZATEGUI
Música	ALFONSO DE VILLALONGA
Maquillaje	SYLVIE IMBERT
Peluquería	IGNASI RUIZ
Producción	AGUSTÍN ALMODÓVAR, ESTHER GARCÍA (EL DESEO)

Año: 2020 / Duración: 117' / País: España / Idiomas: español, inglés

EUROPA CINEMAS
CREATIVE EUROPE - MEDIA SUB-PROGRAMME



golem

Martin de los Heros, 14
Tel. 915 59 38 36

www.golem.es

www.facebook.com/golem.madrid

[@GolemMadrid](https://twitter.com/GolemMadrid)

Entrevista con Isabel Coixet, por Alfonso Rivera (Cineuropa)

¿Cómo has vivido el estreno de tu película en Valladolid, en un momento tan peculiar, por usar un término suave, como el que estamos viviendo?

Fue bonito reunirse allí con los actores tiempo después del rodaje y con los productores, pero todo es extraño: como había toque de queda, hubo que cambiar toda la agenda. ¿Problemas? Todos los que quieras, pero lo importante es que la película conectó con el público y fue bonito verla en un teatro con una proyección fantástica y un sonido espectacular... y yo me quedo con eso, porque más ya no podemos hacer. Todo es extraño, pues parece que vamos a estrenar en el momento más raro de los últimos años y yo qué sé... hacemos lo que podemos.

Soy fan de Benidorm desde que lo descubrí visitando el rodaje de Huevos de oro, de Bigas Luna.

En la película hay un gran homenaje a Bigas (la mujer que se saca un huevo de su cuerpo), a quien yo adoraba: era uno de los directores que mejor ha sabido vivir de la Historia. Era un tipo divertido y relajado, sin las tensiones que otros cineastas tienen: una persona contenta con su vida y trayectoria, muy disfrutón y eso no tiene precio.

En tus películas hablas de jóvenes pero también de personas maduras, algo

que se agradece...

Tiene que haber de todo: hay colectivos que parece que nunca salen en pantalla y que una mujer de 50 años tiene que aparecer casi con pañoleta. Hay muchas historias por contar de la edad madura y no siempre se habla de ellas. Empecé a escribir la película hace diez años, en un viaje a Benidorm, y hay ahí un colectivo que es mayor, pero mis protagonistas son unos outsiders en ese mundo de outsiders que es Benidorm.

Pero la película demuestra que no hay edad para enamorarse, para dar un volantazo a tu vida.

Nunca es tarde para empezar a vivir de verdad, sentir y apasionarse por las cosas. Y divertirse, sí.

Su personaje central está obsesionado con la climatología: el tiempo es cambiante e imprevisible, como la vida misma.

Una de las cosas de las que habla el film es de ese momento en que miras al cielo y todo parece que es posible, de la promesa que es el clima: aunque parece que todo esté programado, no lo está. Y eso pasa también con la vida: mira lo que pasa ahora; nadie podía haber pensado lo que estamos viviendo. No hay nada que esté escrito y uno puede estar sorprendiéndose cada cinco minutos.

Llama la atención también el contrapunto entre la luz de Manchester, de donde procede el protagonista, y la de Benidorm, que le deslumbra al aterrizar allí...

El sol le ciega: es otra calidad de luz, atmósfera y aire. Llega a un lugar sorprendente, una mina para cualquier director, lleno de contradicciones y paradojas constantes. Me parece un lugar muy interesante y muchos cineastas lo estamos descubriendo. Mientras fil-mábamos allí había otros dos rodajes: de una película y una serie.

Tu largometraje mezcla romanticismo con humor y suspense... ¿Cómo se logra que casen bien tantos ingredientes, como en una buena paella?

¡Me gusta mucho esa comparación! Yo he utilizado una estructura de thriller, como una excusa, como un macguffin, como decía Hitchcock para hablar de otras cosas: de una historia de amor. Hay mucha comedia también y muchos personajes solitarios y perdidos como en todas mis películas, porque al final siempre hablo de las cosas que me gustan.