



# EL PADRE

(THE FATHER)

DIRIGIDA POR FLORIAN ZELLER



## La prensa ha dicho

*"Una dirección de actores espectacular, un montaje de lujo, y dos de los mejores actores del mundo, Anthony Hopkins y Olivia Colman, en estado de gracia permanente (...) un inmenso film de sobrados méritos"*

**Fotogramas**

*"Un retrato brutal y complejo de cómo se debe sentir alguien que está perdiendo su conexión con la realidad, en una interpretación merecedora de un Oscar"*

**The Guardian**

*"Hopkins está inolvidable"*

**Vanity Fair**

*"Ofrece una visión sutil, equilibrada y tremendamente esclarecedora sobre la demencia (...) La pérdida de la memoria nunca se ha representado tan profundamente como aquí"*

**The Hollywood Reporter**

## Sinopsis

Anthony, un hombre de 80 años mordaz, algo travieso y que tercamente ha decidido vivir solo, rechaza todos y cada uno de los cuidadores que su hija Anne intenta contratar para que le ayuden en casa. Anne está desesperada porque ya no puede visitarle a diario y siente que la mente de su padre empieza a fallar y se desconecta cada vez más de la realidad. Dado el ir y venir de sus recuerdos, ¿cuánto de su propia identidad podrá recordar con el paso del tiempo? Anne sufre la paulatina pérdida de su padre a medida que su mente se deteriora, pero ¿no tiene ella derecho a vivir también su propia vida?

Basada en la exitosa obra teatral homónima del director, la película está co-escrita por el ganador del Oscar Christopher Hampton ("Las amistades peligrosas"). Protagonizada por los ganadores del Oscar Sir Anthony Hopkins ("Regreso a Howards End") y Olivia Colman ("La favorita").

Premio del Público en el Festival de San Sebastián 2020.



## Reparto

Anthony	ANTHONY HOPKINS
Anne	OLIVIA COLMAN
Laura	IMOGEN POOTS
Paul	RUFUS SEWELL
La mujer	OLIVIA WILLIAMS
El hombre	MARK GATISS
Lucy	EVIE WRAY
Dr. Sarai	AYESHA DHARKER

## Equipo Técnico

Dirección	FLORIAN ZELLER
Guion	FLORIAN ZELLER, CHRISTOPHER HAMPTON
Fotografía	BEN SMITHARD
Montaje	YORGOS LAMPRINOS
Dirección de arte	AMANDA DAZELY, ASTRID SIEBEN
Vestuario	ANNA ROBBINS
Diseño de producción	PETER FRANCIS
Producción	TRADEMARK FILMS, EMBANKMENT FILMS, FILM4 PRODUCTIONS, F COMME FILM, AG STUDIOS NYC

Año: 2020 / Duración: 97' / País: Reino Unido, Francia / Idioma: inglés

EUROPA CINEMAS  
CREATIVE EUROPE - MEDIA SUB-PROGRAMME



**golem**

Martin de los Heros, 14  
Tel. 915 59 38 36

[www.golem.es](http://www.golem.es)

[www.facebook.com/golem.madrid](https://www.facebook.com/golem.madrid)

[@GolemMadrid](https://twitter.com/GolemMadrid)

## Entrevista con el director, por Fabien Lemercier (Cineuropa)

**¿Por qué decidiste convertirte en director de una película en lengua inglesa que, además, es la adaptación de una de tus obras?**

La obra fue escrita en francés en 2012, y ha viajado por muchos países, sobre todo gracias a Christopher Hampton, el traductor de mis obras en Inglaterra. Por lo tanto, ya tenía experiencia trabajando con actores que hablan otra lengua. El público venía a vernos después de cada representación para contar y compartir sus propias historias. Yo sentía que era una especie de catarsis. A menudo, frente a experiencias difíciles o a miedos intimidantes, tenemos la impresión de que somos los únicos que experimentamos este tipo de problema. El arte también está ahí para recordarnos que pertenecemos a algo más grande que nosotros mismos, que todos estamos conectados a esta humanidad dolorosa, conectados los unos con los otros, y que hay una especie de consuelo agradable en dicha sensación. Fue en ese momento cuando tuve el deseo consciente de hacer una película, para acercarme más a esas emociones. Cuando empecé a soñar con esta película, me venía a la cabeza constantemente el rostro de Anthony Hopkins, y decidí hacerla en inglés para trabajar con él. Evidentemente, yo sabía que era un

sueño difícil de cumplir porque yo soy francés, porque era mi primera película y porque hablamos de Sir Anthony Hopkins. Trabajé en el guion con la intención de enviárselo y por eso el personaje se llama Anthony. Se lo envié a su agente, esperé unas semanas y un día, un número desconocido apareció en mi teléfono. Era su agente, que me llamaba para decirme que Anthony Hopkins quería verme.

**¿Hasta qué punto modificaste la obra mientras escribías el guion junto a Christopher Hampton?**

Mantuvimos el principio narrativo que daba singularidad a la obra, es decir, contar la historia desde dentro, lanzar al público hacia un laberinto de incertidumbre, ponerlo en la posición activa de intentar comprender lo que ocurre, como si experimentara lo que es perder el propio rumbo. Era una manera de jugar con esa sensación de desorientación y eso, me parecía, era una trayectoria bastante cinematográfica: estar en el laberinto mental del personaje. Eso venía de la obra, pero yo no quería grabar una obra de teatro, por lo que quería trabajar en el decorado y en la forma visual de contar la confusión de una persona, sobre todo en el apartamento, como si fuera uno de los personajes principales.

Mi convicción inicial es que el público es muy inteligente. Yo no quería ponerle las cosas demasiado fáciles, quería que la película fuese como un puzzle, que el espectador se vea obligado a jugar con las piezas, a probar diferentes combinaciones para intentar comprender lo que ocurre: ¿Quién es este personaje que acaba de aparecer y quién finge ser alguien que no es? ¿Y esta escena que parece ir antes no debería ir después? El espectador participa activamente en la elaboración de la historia porque yo creo que es un placer especial, en todo caso es el mío como espectador, no limitarme a ver una historia ya contada. Su singularidad reside en que todas las combinaciones no funcionan ni lo harán jamás, pues siempre faltará una pieza del puzzle. Para que, en un momento dado, el cerebro se vea obligado a dejarse llevar, a aceptar que no puede comprender todo, de repente pasa una cosa: podemos comprender la historia en otro plano más emocional. Es decir, a pesar de dicha complejidad narrativa, llegar a una línea de simplicidad casi extrema, de pura emoción, en un entorno que todos tenemos en común, esa vibración de amor y de miedo.

(entrevista completa en [cineuropa.org](http://cineuropa.org))