



NUEVO ORDEN

DIRIGIDA POR MICHEL FRANCO



Sinopsis

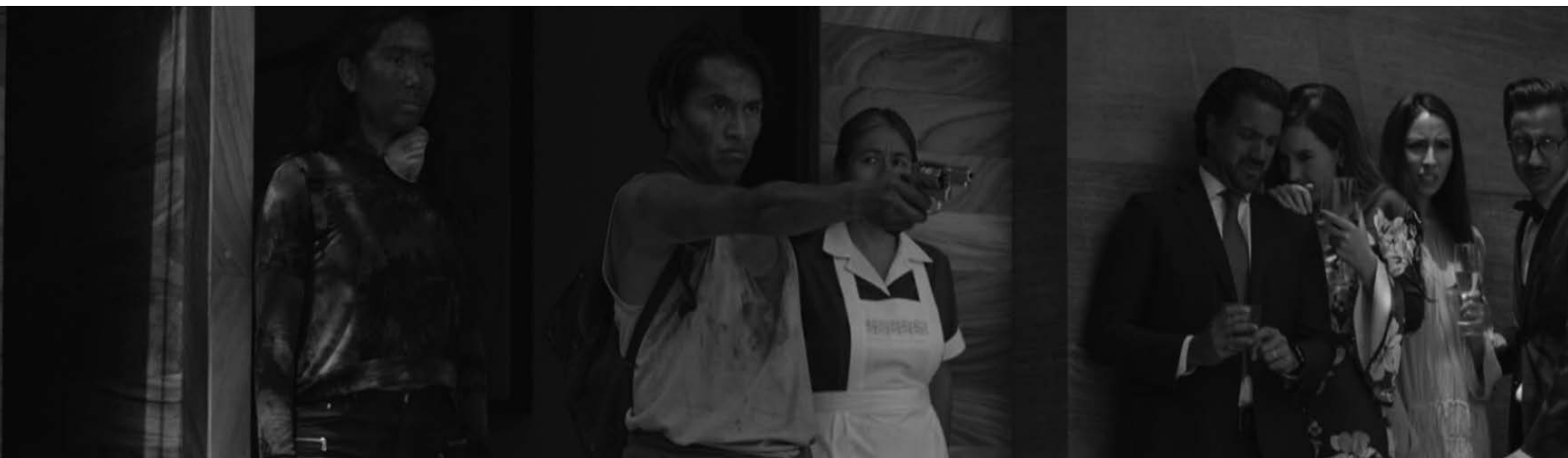
Una lujosa boda de la alta sociedad se tuerce cuando una inesperada revuelta social da paso a un violento golpe de estado, visto a través de los ojos de la joven y solidaria novia y de los sirvientes que trabajan para su adinerada familia.

Comentarios del director

NUEVO ORDEN es una visión distópica de México, pero solo se aleja ligeramente de la realidad.

Actualmente, la disparidad social y económica se está generalizando y es insostenible. No es la primera vez que este país y el mundo se enfrentan a un escenario similar y los gobiernos corruptos históricamente han respondido a todas las protestas con violencia dictatorial.

Esta película es una advertencia: si la desigualdad no se aborda por medios cívicos y si se silencian todas las voces disidentes, se produce el caos.



La prensa ha dicho

Una fábula magistral tan reveladora y certera como febril sobre la desigualdad.

El Mundo

Es magnífica; una propuesta para todo aquel enervado en estos tiempos.

Screendaily

Puede ser una de las mejores películas del año, más por su fondo que por su forma. En todo caso, y sin lugar a ninguna duda, es la más necesaria.

Fotogramas

La película más abiertamente política, más provocativa y más brutal de Michel Franco hasta la fecha, y decir eso es mucho decir.

Cinemanía

Reparto

Marian	NAIAN GONZÁLEZ NORVIND
Daniel	DIEGO BONETA
Marta	MÓNICA DEL CARMEN
Alan	DARÍO YAZBEK BERNAL
Cristian	FERNANDO CUAUTLE
Rolando	ELIIGO MELÉNDEZ
Rebeca	LISA OWEN
Pilar	PATRICIA BERNAL

Equipo Técnico

Dirección y guion	MICHEL FRANCO
Fotografía	YVES CAPE
Montaje	OSCAR FIGUEROA JARA, MICHEL FRANCO
Diseño de producción	CLAUDIO RAMÍREZ CASTELLI
Sonido	RAÚL LOCATELLI, ALEJANDRO DE ICAZA
Vestuario	GABRIELA FERNÁNDEZ
Producción	TEOREMA, LES FILMS D'ICI

Año: 2020 / Duración: 88' / Países: México, Francia / Idioma: español

EUROPA CINEMAS
CREATIVE EUROPE - MEDIA SUB-PROGRAMME



golem

Martin de los Heros, 14
Tel. 915 59 38 36

www.golem.es

www.facebook.com/golem.madrid

[@GolemMadrid](https://twitter.com/GolemMadrid)

Entrevista con Michel Franco, por Nando Salvà (El Periódico)

¿Es consciente de que su película logra dejar al espectador hecho polvo?

Sí. La he concebido como un grito de alarma: si las desigualdades sociales y económicas siguen creciendo llegarán a ser insostenibles y, a menos que las prevengamos de forma cívica, estamos abocados al caos. Por supuesto, en el pasado ha habido gobiernos corruptos que han respondido a las protestas con brutalidad dictatorial, y es un gran error pensar que ese tipo de cosas no van a volver a suceder. En realidad, la pandemia ha hecho que lo que sucede en la película resulte aún más realista.

De hecho, hay quienes opinan que el virus es un invento a través del que se trata de imponer un nuevo orden.

Evidentemente el virus está ahí, y si no lleváramos la mascarilla e hiciéramos todo lo que se está haciendo estaríamos hablando de muchos millones de muertos. Pero es indudable que hay gobiernos que están aprovechando el miedo de la gente para fomentar el desprecio al prójimo y militarizarse, y que las brechas se están agrandando.

La revolución que su película escenifica está despojada de ideología o de proyecto social, ¿por qué?

Porque pensar en revoluciones utópicas es una ingenuidad. La gente se está hartando, y punto. Los chalecos ama-

rillos, por poner un ejemplo reciente, eran una mezcla de ideologías políticas y clases sociales, y nunca quedó claro qué tenían en mente además de una gran insatisfacción y ganas de romper cosas. Dejemos de cerrar los ojos, como hacen en mi país. En México los ricos se rodean de gente armada y creen que así se arreglan las cosas. Ese es el grado de estupidez.

El último plano de la película es una bandera mexicana...

En mi país el clasismo y el racismo son brutales, y eso hace que me avergüence muchísimo de ser mexicano. Ciertamente, en Europa la xenofobia es un problema gravísimo, y los gobiernos de derechas estimulan el miedo a los migrantes para acumular votantes. Pero si la hubiera ambientado en un lugar imaginario, como Buñuel hizo en 'El discreto encanto de la burguesía', la película habría perdido mucha de su fuerza. Como cineasta, siento que debo ser específico y retratar la violencia con realismo.

¿En algún momento temió ir demasiado lejos a la hora de retratarla?

No, porque cualquier película que intente tratar con seriedad el tema que 'Nuevo orden' trata debe incluir violencia. Y ningún espectador disfrutará viendo la violencia que aparece en mi

película. A diferencia de Tarantino, yo no la uso para dar placer al espectador; lo que él hace me parece una irresponsabilidad tremenda.

