



609

Estreno 12 Marzo

# UNA NIÑA

(PETITE FILLE)

DIRIGIDA POR SÉBASTIEN LIFSHITZ



## La prensa ha dicho

*"Un documental extraordinario, revelador y emotivo. El valiente viaje de una niña hacia su verdadero yo"*

**The Guardian**

*"Lifshitz se ha convertido en un documentalista de tal habilidad y confianza, que sus películas son cada vez más ligeras mientras que a la vez ganan en profundidad y resonancia emocional"*

**The Hollywood Reporter**

*"Una película excelente y conmovedora, llena de justicia y emoción, frente a la cual quien no derrame una lágrima debe ser considerado un peligroso sociópata. Esta niña, Sasha, somos todos"*

**Les Inrockuptibles**

*"Lifshitz capta la diferencia, captura la intimidad de la transformación, el tránsito, la metamorfosis"*

**Bande À Part**

## Sinopsis

Sasha, de 7 años, siempre ha sabido que es una niña, aunque naciera atrapada en un cuerpo de niño. A medida que la sociedad fracasa, al no tratarla como a las demás niñas de su edad, sea en su vida diaria en la escuela, en clases de ballet o en fiestas de cumpleaños, su comprensiva y empática familia lidera una batalla constante frente a la violenta rigidez de los prejuicios sociales, para hacer que su diferencia sea entendida y aceptada por todo el mundo.

Este luminoso, conmovedor y necesario documental de Sébastien Lifshitz es una verdadera joya de sensibilidad, aceptación y amor, que fue presentado internacionalmente en la Berlinale- Festival Internacional de Cine de Berlín (Panorama), ganó el Premio a la Mejor Película No Ficción (Las Nuevas Olas) del Festival de Cine Europeo de Sevilla 2020 y ha sido nominado a Mejor Documental Europeo en los Premios del Cine Europeo 2020, logrando además el Premio al Mejor Sonido Europeo. El año pasado ha ganado asimismo el Premio al Mejor Documental en el Festival Internacional de Cine de Chicago y el Premio a la Mejor Película en el Festival Internacional de Cine de Gante.



## Equipo Técnico

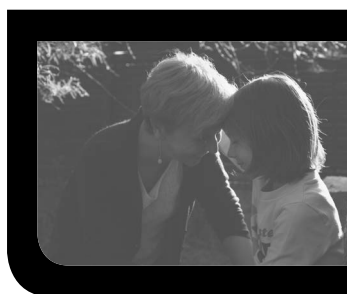
Dirección	SÉBASTIEN LIFSHITZ
Producida por	MURIEL MEYNARD
Coproducida por	MONICA HELLSTRÖM
Fotografía	PAUL GUILHAUME
Sonido	YOLANDE DECARSIN
Ayudante del director	PHILIPPE THIOLLIER
Montaje	PAULINE GAILLARD

Año: 2020 / Duración: 85' / País: Francia, Dinamarca

Idioma: francés



EUROPA CINEMAS  
CREATIVE EUROPE - MEDIA SUB-PROGRAMME



**golem** Martin de los Heros, 14  
Tel. 915 59 38 36

[www.golem.es](http://www.golem.es)  
[www.facebook.com/golem.madrid](https://www.facebook.com/golem.madrid)  
[@GolemMadrid](https://www.instagram.com/GolemMadrid)

## Entrevista con el director

### ¿Cómo se te ocurrió la idea de hacer una película sobre Sasha?

Hace unos años, hice una película sobre Bambi, una de las primeras transexuales de Francia, que nació en 1935. Me dijo que, desde los 3-4 años, sintió en el fondo que era una niña. Eso me dio una pausa porque generalmente, cuando surge el tema de la transidentidad, se asimila con la adolescencia, con la pubertad, el momento en que el cuerpo cambia. El relato de Bambi me abrió los ojos al hecho de que podría ocurrir mucho antes en la vida de una persona trans. También me di cuenta de que la cuestión de la identidad estaba totalmente separada de las cuestiones de sexualidad que surgen en la adolescencia. Sentí que era esencial contar la historia de un niño contemporáneo que experimenta esos problemas de identidad para comprender mejor estas preguntas.

### ¿Cómo conociste a Sasha y a su familia?

Mientras editaba ADOLESCENTES, le presenté la idea a mi productora, Muriel Meynard. Poco después comenzamos la búsqueda de nuestro protagonista, convencidos de que haría falta una eternidad para encontrar una familia que aceptara ser filmada. Parecía una misión imposible. ¿Dónde encuentras a un chico trans? Se nos ocurrió conectar-

nos a internet y publicar un mensaje en foros donde los padres de niños con disforia de género comparten sus experiencias. La reacción inicial de algunas personas, muy cautelosas y a la defensiva, fue airada. Sin saber quiénes éramos, nos acusaron de obscenos o voyeurs, como una reacción instintiva. Intentamos explicar que nuestro enfoque sería, por contra, completamente respetuoso con las personas involucradas, y que la película tenía como objetivo crear conciencia y aceptación de la transidentidad. Al final, dos familias respondieron: una en Canadá y la otra en Francia. La familia canadiense nos dijo, muy afectuosamente, "¡ven a vernos!". Allí, la sociedad comprende totalmente los problemas de la transidentidad. Hay un fantástico nivel de aceptación. Nos sorprendió, nos dejó casi estupefactos. Y, luego, estaba Karine, la madre de Sasha, quien con mucha cautela nos dijo que tenía un hijo en la situación que describimos, y se preguntaba si era una buena idea o no contar esa historia, la historia de Sasha. Comenzamos enviándonos mensajes, luego Karine pidió reunirse con nosotros, sin Sasha al principio. Ese primer encuentro fue conmovedor. Ambos estábamos abrumados por la emoción. Inmediatamente hubo confianza y afecto. En nuestro segundo encuentro,

con leche y galletas, conocí a Sasha y a toda su familia.

### Presentas a la familia como un núcleo verdaderamente benigno.

Lo que vi la primera vez es lo que ves en la película. Son una familia unida y extremadamente sólida. Hay un vínculo de amor incondicional entre ellos, que percibes sin filtros. Lo más probable es que se deba a lo que está pasando Sasha: su familia se ha unido a su alrededor para protegerla. Traté de capturar esta unidad mostrando la casa como una especie de burbuja en la que Sasha y sus seres queridos están a salvo para vivir sus vidas. Hay una mayor sensación de amenaza a su alrededor, en el exterior, en la escuela, en la clase de ballet o simplemente en la calle. Afortunadamente, Karine está preparada para anticipar amenazas y responder a ellas.

### ¿La familia aceptó de inmediato hacer la película?

Fui cauteloso. Empecé por ofrecerles filmarlos solo por un día, para que se hicieran una idea de lo que implicaría el rodaje, con un equipo que acampa en tu casa. Ese primer día es, en la película, cuando los niños tienen una pelea de bolas de nieve en el patio trasero. La familia nos adoptó desde el principio y la amamos sin reservas.