



# EL OLVIDO QUE SEREMOS

DIRIGIDA POR FERNANDO TRUEBA



## Sinopsis

Héctor Abad Gómez (Javier Cámara) dedicó los últimos años de su vida, hasta la misma noche en que cayó asesinado en pleno centro de Medellín, a la defensa de los derechos humanos. «El olvido que seremos» es la reconstrucción amorosa, paciente y detallada de su vida, a través del recuerdo de una ciudad y de una familia.

## La prensa ha dicho

*"Bonita, luminosa y trágica película (...) Cámara hace una creación magistral de ese personaje conmovedor"*

**Carlos Boyero (El País)**

*"Un tratado de la emoción a vueltas con la belleza, la dignidad y la bondad (...)*

*Trueba ha hecho una película inolvidable"*

**Luis Martínez (El Mundo)**

*"Un drama familiar maravillosamente empático, profundamente sentido y tiernamente divertido"*

**Peter Bradshaw (The Guardian)**

## Quién fue Héctor Abad Gómez

Médico salubrista antioqueño (Jericó, 1921 - Medellín, 1987). Investigador en ciencias de la salud, a Héctor Abad Gómez se le identifica en Colombia como defensor de los derechos humanos. Político, demócrata integral, periodista, escritor y ensayista, profesor de la Facultad de Medicina de la Universidad de Antioquia, muchas veces Abad Gómez se expresó también como sociólogo y antropólogo.

Desde joven se dedicó a la educación, prevención y atención primaria en salud, especialmente entre los sectores populares; sus opiniones en asuntos de salud pública fueron algunas veces integradas en los programas de gobierno.

Como médico y profesor universitario, Abad Gómez fue un innovador de la educación superior y se pronunció contra la formación médica individualista de inspiración francesa, a la que consideraba carente de orientación social.

Luchó para que los recursos económicos no se desviarán hacia la guerra y el gasto militar, y se invirtieran en agua potable para la inmensa mayoría.

Redactó numerosos artículos para periódicos y revistas, donde con argumentaciones brillantes sobre diferentes temas, llamó a la sensatez, la democracia y la convivencia pacífica; en un artículo suyo, publicado póstumamente, expresó: "Sólo una emboscada siniestra podrá silenciarnos".

## Filmografía seleccionada de Fernando Trueba

- 2016 - La reina de España
- 2012 - El artista y la modelo
- 2010 - Chico & Rita
- 2002 - El embrujo de Shanghai
- 1998 - La niña de tus ojos
- 1995 - Two Much
- 1992 - Belle époque
- 1989 - El sueño del mono loco
- 1986 - El año de las luces
- 1980 - Ópera prima



## Reparto

Héctor Abad Gómez	JAVIER CÁMARA
Quiquín	NICOLÁS REYES CANO
Héctor	JUAN PABLO URREGO
Cecilia	PATRICIA TAMAYO
Mariluz	MARÍA TERESA BARRETO
Clara	LAURA LONDOÑO
Vicky	ELIZABETH MINOTTA
Martha	KAMI ZEA
Sol niña	LUCIANA ECHEVERRY
Sol	CAMILA ZÁRATE
Doctor Saunders	WHIT STILLMAN

## Equipo Técnico

Dirección	FERNANDO TRUEBA
Guion	DAVID TRUEBA
Fotografía	SERGIO IVÁN CASTAÑO
Diseño de producción	DIEGO LÓPEZ MESA
Diseño de vestuario	ANA URREA
Montaje	MARTA VELASCO
Música	ZBIGNIEW PREISNER
Productor general	DAGO GARCÍA

Año: 2020 / Duración: 136' / País: Colombia / Idioma: español

EUROPA CINEMAS  
CREATIVE EUROPE - MEDIA SUB-PROGRAMME



**golem**

Martin de los Heros, 14  
Tel. 915 59 38 36

[www.golem.es](http://www.golem.es)

[www.facebook.com/golem.madrid](https://www.facebook.com/golem.madrid)

[@GolemMadrid](https://twitter.com/GolemMadrid)

## Entrevista con Fernando Trueba

**¿Qué supone para usted el libro de Héctor Abad?**

Cuando lo leí por primera vez me conmovió, algo que probablemente les ocurrió a los miles de lectores en todo el mundo que han convertido ya este libro en un clásico de su tiempo. A lo largo de los años he comprado el libro numerosas veces, en distintos países, en distintos idiomas (francés, portugués, inglés...) para dárselo a amigos muy queridos, no a simples conocidos.

**¿Qué le pareció la propuesta de adaptar y dirigir la película?**

¿Cómo competir con algo tan verdadero, tan esencial, tan delicado, tan doloroso, tan real? Por ello mi primera reflexión, ante tan "feliz" ofrecimiento, fue de desconfianza, susto, ¿miedo? Me preocupaba también el tiempo. En el libro pasan más de veinte años. ¿Cómo solucionar cinematográficamente, es decir "artificialmente", ese primer, inmediato y no menor problema? La adaptación del libro se enfrenta a este problema temporal, que no solo es narrativo sino también logístico, concentrando la acción en dos épocas: la infancia de Héctor hijo y la muerte de Héctor padre, y reorganiza el material alrededor de esos dos "momentos". Pero poco a poco, incluso la estética de la película comenzaba a despuntar en mi imaginación, con dos estilos, dos

tratamientos, uno para cada una de las épocas, pero que deben complementarse, iluminarse y darse sentido mutuamente.

**¿Qué supuso enfrentarse a un libro muy querido por usted y por miles de lectores?**

Siempre que me enfrente a una adaptación me viene a la memoria el viejo chiste de Hollywood: dos cabras buscan comida entre la basura y una está comiéndose una bobina de película. "¿Qué tal?", le pregunta la otra. "Me gustó más el libro". Tratándose de EL OLVIDO QUE SEREMOS, el chiste de la cabra es más real que nunca, pero también la cobardía más cobarde. Pues si se trata de un libro necesario, y este es el caso, y no solo para Colombia, ni siquiera para Latinoamérica, sino para todos los habitantes de este maltratado planeta, ¿la película no es necesaria también? Las posibilidades de llegar a más... -iba a decir "público"- personas con el cine son mucho mayores que con la literatura.

Entonces EL OLVIDO QUE SEREMOS debía llevarse al cine, los valores que defiende esa historia que nos remueve por dentro, que a nadie deja indiferente porque a todos nos afecta, debía ser contada y recontada. Aunque solo sea con la esperanza de hacer un poco mejor este mundo o, más modestamente, de que más miles de personas lean el libro.

**¿Qué nos dice de aquella frase que un día le dijo Billy Wilder: "Fernando, la virtud no es fotogénica"?**

Creo que ha llegado la hora de enmendar la plana al maestro. Y la figura de Héctor Abad padre y el libro de Héctor Abad hijo son no solo un ejemplo, sino una inmejorable base para hacerlo. EL OLVIDO QUE SEREMOS cuenta, una vez más, pero con renovada poesía, con desarmante verdad, el choque de trenes entre el bien y el mal, entre la humanidad y la sinrazón, la bondad y la irracionalidad, la civilización y la barbarie. Es una historia de amor, la historia de amor de un hijo y un padre. Y es también el retrato de un hombre bueno en una época en la que serlo no solo no es fácil, sino que puede ser el mayor de los riesgos. Una época en la que la fotogenia de la maldad y la fascinación por la violencia ocupan de modo continuo, insistente, nuestras pantallas cinematográficas y televisivas, nuestra literatura y, lo que es peor, nuestra vida cotidiana.

Finalmente, un día empecé a soñar con la película, literalmente, a soñar que estaba rodándola. Y por experiencia ya sé que cuando eso ocurre, entonces la película ya es inevitable. Ella te posee, te pide, te habla, te guía, te manda. Y no tienes más remedio que obedecer y hacerla.