



SUMMER OF SOUL

DIRIGIDA POR QUESTLOVE



La prensa ha dicho

"Es un documental musical inigualable, porque siendo una grabación alegre, cataclísmica y seductora de un concierto, en realidad trata de un punto de inflexión de la vida negra en EE.UU."

Variety

"Las actuaciones son reveladoras, pero la sensación de 'capítulo histórico que cobra vida ante tus ojos' -de un pasado que le habla al presente- es incluso más cautivadora"

Screendaily

"El resultado es sincero en las dos dimensiones temporales, trazando paralelismos claros entre dos periodos históricos, el entonces y el ahora (...) Es tan atenta como estimulante"

The Hollywood Reporter

"Emocionante, reveladora y fascinante"

Entertainment Weekly

Sinopsis

En 1969, mientras el mundo entero tenía los ojos puestos en Woodstock, a dos horas de distancia, y en las mismas fechas, se celebraba el Harlem Cultural Festival, un extenso festival con el soul en el centro, pero por el que desfilaron artistas latinos, jazz o góspel. Durante cincuenta años, y por problemas de derechos, el único registro audiovisual del evento ha permanecido oculto: cincuenta horas de filmaciones que corrían el riesgo de acabar en la basura y que ahora ven la luz en este documental que festeja la potencia social, emotiva y festiva del soul en la década de los 70.



Reparto

STEVIE WONDER
B.B. KING
NINA SIMONE
ABBEY LINCOLN
MAHALIA JACKSON
MOMS MABLEY
JESSE JACKSON
MAVIS STAPLES
DAVID RUFFIN
THE 5TH DIMENSION
SLY & THE FAMILY STONE

Equipo Técnico

Dirección QUESTLOVE
Fotografía SHAWN PETERS
Montaje JOSHUA L. PEARSON
Producción CONCORDIA STUDIO, MASS DISTRACTION MEDIA, RADICAL MEDIA, VULCAN PRODUCTIONS

Año: 2021 / Duración: 117' / País: EE.UU. / Idioma: inglés

Festival de Sundance 2021:

Premio del Público y Gran Premio del Jurado al Mejor Documental

EUROPA CINEMAS
CREATIVE EUROPE - MEDIA SUB-PROGRAMME



golem

Martin de los Heros, 14
Tel. 915 59 38 36

www.golem.es

www.facebook.com/golem.madrid

@GolemMadrid

Entrevista al director Questlove, por Clover Hope (Pitchfork)

Al documentar este tipo de cultura negra perdida, sucede algo poderoso: se reescribe la historia inscribiéndonos en ella. ¿Qué sentido de "obligación" sentiste mientras trabajabas en la película?

Cuando estaba pasando por ese momento de "uf, no sé si puedo hacer esto", mi novia me hizo verlo claro: "Esto está por encima de ti, es una oportunidad de hacer historia. Es más importante que tus nervios por recibir una mala crítica o avergonzarte en tu debut como director. Esta es tu oportunidad de corregir un error". Fue extraño, porque la mayor parte de las entrevistas fueron la semana previa al 13 de marzo de 2020. Y en unos días, el mundo se cerró. Por medio segundo, mi equipo y yo pensamos: "supongo que fue agradable trabajar con ustedes, nos vemos". Estás viendo muerte tras muerte todas las noches. Camiones de bolsas para cadáveres. ¿Quién tiene tiempo para pensar en una película en ese momento? Después de un período de pánico de dos semanas, lo conseguimos juntos. Descubrimos formas ingeniosas de realizar entrevistas. La de Mavis Staples es un gran ejemplo. Teníamos este dispositivo con ruedas que era como los rovers de Marte, con un equipo de cámara en el pasillo de su apartamento. Tenían que controlar a distancia esta cosa dentro

de su apartamento, e hicimos nuestra entrevista de esa manera. El momento en que se hizo esta película afectó a cómo tuvo que hacerse.

¿Hubo algún momento en el que sentiste que a la gente no le importaría?

No. Es oro. En todo caso, era una vergüenza la cantidad de riqueza del material, era demasiado. Durante medio año fue lo único que veía, me sumergí en él. Mientras se procesaba y digitalizaba el master original de las grabaciones -lo que tardó unos cinco meses- anotaba cualquier cosa interesante que veía. Cuando sentí que tenía suficientes momentos con la piel de gallina, los seleccioné como si fuera una de mis sesiones de DJ. Trabajo al revés: siempre empiezo por el final, y luego avanzo hacia el principio.

¿Por qué no se ha prestado tanta atención al archivo de música negra y por qué crees que es tan importante hacerlo?

Ese es mi propósito. Nadie es más sentimental que yo. Soy un archivero coleccionista de VHS y Super 8. Coleccionaba por motivos personales, pero ahora veo que esto es importante. Una vez que terminé esto, todo el mundo me escribía mensajes: "Questlove, tenemos diecinueve horas de metraje de este concierto". Cosas de las que nunca ha-

bía oído hablar antes. En algún lugar entre nueve y quince otros eventos increíbles, de alto nivel, fueron filmados para la posteridad y rechazados, así que ahora esos materiales están en sótanos. No pierdo de vista el Museo Universal de Hip-Hop que se inaugurará en el Bronx. Espero que preserven la historia. Pero con demasiada frecuencia, la cultura negra es tan fácilmente desechable en todos los aspectos... nuestra jerga, nuestra música, nuestro estilo. Supongo que la actitud al respecto siempre ha sido: "no es gran cosa". Es solo un baile; es solo un concierto. Pero eso es un gran problema. Y me di cuenta de que era un gran problema con nuestra primera entrevista, Musa Jackson. Al principio, me preocupé porque tenía cinco años [durante el Festival Cultural de Harlem]. ¿Qué niño de cinco años va a tener una idea real de la magnitud de lo que está pasando? Pero cuando nos habló, dijo: "Este es mi primer recuerdo de la vida". Tiene 56, 57 años ahora. Lo habitual era que nadie te creyese. ¿Te imaginas tratar de decirle a la gente: "Sí, en Harlem, vi a Sly and the Family Stone y Stevie Wonder"? Es increíble que esto pueda descartarse y olvidarse tan fácilmente.