



# MADRES PARALELAS

DIRIGIDA POR PEDRO ALMODÓVAR



## Sinopsis

Dos mujeres, Janis y Ana, coinciden en la habitación de un hospital donde van a dar a luz. Las dos son solteras y quedaron embarazadas accidentalmente. Janis, de mediana edad, no se arrepiente y en las horas previas al parto está pletórica; la otra, Ana, es una adolescente y está asustada, arrepentida y traumatizada. Janis intenta animarla mientras pasean como sonámbulas por el pasillo del hospital. Las pocas palabras que cruzan en esas horas crearán un vínculo muy estrecho entre las dos, que el azar se encargará de desarrollar y complicar de un modo tan rotundo que cambiará las vidas de ambas.

## La prensa ha dicho

*"Almodóvar da a luz su más bella y política aproximación a la maternidad y a la memoria"*

El mundo

*"Extraordinario melodrama (...) Almodóvar compone una película mayor, una obra de gran calado emocional y político"*

Fotogramas

## Entrevista con Pedro Almodóvar, por Ianko López

Las dos historias de la película confluyen en el plano final de esa niña frente a la fosa común que es como un vehículo para proyectar la memoria histórica hacia el futuro. Resulta muy emocionante porque parece como si todo lo anterior hubiera ocurrido para llegar hasta allí.

Exactamente. Unir la verdad histórica y la verdad íntima y personal del personaje a través del cual llegamos a las fosas es lo que me parece más original y de lo que me siento más contento. La mirada de la niña –por cierto, esa mirada estuvimos a punto de no conseguirla en el rodaje porque ella solo tenía dos años– es la memoria del futuro. Ese primer plano es esencial y en él se resume el problema que espero que se solucione con la nueva Ley de Memoria Democrática que el Gobierno remitió en julio. Y creo que lo hará, porque con ella será el Estado el que se hará cargo de las exhumaciones, cuando antes todo se hacía por iniciativa privada.

Janis, el personaje de Penélope Cruz en *Madres paralelas*, va buscando la verdad, o más bien varias verdades. Y se encuentra con algunos dilemas, sobre todo en relación con su hija y con otra madre, la que interpreta Milena Smit.

Janis vive un dilema moral de difícilísima solución. Espero que los espectadores piensen qué harían en esa situación, y sería curioso saber qué se responderá cada uno. Porque ella podría ser la mala de la película y no lo es, pero es la que lo tiene más difícil. Esos aspectos eran los que más me interesaban porque no los había desarrollado en ninguna otra madre. Eso era muy difícil de hacer.



**Reparto**

Janis	PENÉLOPE CRUZ
Ana	MILENA SMIT
Arturo	ISRAEL ELEJALDE
Teresa	AITANA SÁNCHEZ-GIJÓN
Brígida	JULIETA SERRANO
	ROSSY DE PALMA

**Equipo Técnico**

Dirección y guion	PEDRO ALMODÓVAR
Fotografía	JOSÉ LUIS ALCAINE
Montaje	TERESA FONT
Sonido	SERGIO BÜRMANN
Diseño de escenarios	VICENT DÍAZ
Música	ALBERTO IGLESIAS
Productores	AGUSTÍN ALMODÓVAR, ESTHER GARCÍA

Año: 2021 / Duración: 123' / País: España / Idioma: español

EUROPA CINEMAS  
CREATIVE EUROPE - MEDIA SUB-PROGRAMME



**golem**

Martin de los Heros, 14  
Tel. 915 59 38 36

www.golem.es

 www.facebook.com/golem.madrid

 @GolemMadrid

**Entrevista con Pedro Almodóvar, por Ianko López (Vanity Fair)**

La relación entre Penélope Cruz y Milena Smit me gusta mucho. Es compleja pero se entiende muy bien. Hay un elemento materno-filial entre ellas, típico en parejas con cierta diferencia de edad, que además se acentúa por factores como la culpa y la necesidad de protección. Por otro lado, los estilos interpretativos de las actrices son bastante distintos pero funcionan juntos. ¿Cómo trabajaron eso?

En los ensayos, ellas se ponían a llorar de inmediato y acababan abrazadas. Y yo les decía: ¡que no! No se puede estar llorando todo el tiempo, y además en el cine es muy feo. A Penélope le decía: tú no puedes abrazar a Milena, tienes que estar disimulando. Tienes que sentir dolor y se te nota un poco, pero a la otra debe parecerle desconcertante. Es un personaje que en todas sus escenas tiene unos diques de contención que contradicen lo que dice. Y eso es muy difícil de hacer. Sobre todo, en la vida real Penélope no es una madre que se acerque a algo así, ella es una madre a la antigua. Ese es un registro nuevo en ella y lo hemos sacado a base de ensayar muchísimo. El papel de Penélope es el más difícil que yo haya escrito.

**¿Por qué?**

Abrirle la casa a esta chica [Milena Smit] y a la vez estar vigilándola son

dos cosas opuestas. Yo no sé cómo se hace eso, pero tenía que pedírselo a ella. Tenía que verse que con el tiempo va apareciendo un sentimiento de culpa y vergüenza que se le hace insostenible. Y cuando llega la escena en la que las dos hablan de la memoria histórica en la cocina, que me parece que están soberbias, Janis se encuentra a sí misma hablando de la verdad mientras que su verdad íntima no la ha contado. Ese es el quid de la película.

**Hay también algo de thriller en ese tipo de escenas. Toda la película es un melodrama rodado como un thriller, hasta que de pronto se convierte casi en un documental.**

¡Es que hay mucho de thriller en la película! También buscaba que para el espectador resultara agradable de ver. Pero las últimas escenas quería rodarlas de otra manera. En un estilo muy sobrio, documental, como dices.

**¿Debemos asumir que MADRES PARALELAS es su anunciado proyecto sobre la Guerra Civil, o tiene otros previstos? ¿Qué fue de la adaptación de las memorias del poeta comunista Marcos Ana?**

Ah, sí, cuando conocí a Marcos Ana me subyugó y pensé seriamente en hacer esa película, porque él era la parte angelical del comunismo. No he conocido una persona mejor, que a los 90 años

siguiera siendo tan inocente. A pesar de que lo torturaron de tal modo que hasta tres veces lo dieron por muerto, no quería dar sus nombres de sus torturadores para que sus nietos no se avergonzaran de ellos. Ese proyecto pasó a mejor vida. Pero sí pensé hacer otro sobre la Guerra Civil. El protagonista iba a ser un fotógrafo de guerra.

**Volviendo a sus proyectos, ¿confirma que finalmente no adaptará el libro de Lucia Berlin "Manual para mujeres de la limpieza"?**

Esto es muy doloroso para mí. Estuvimos un tiempo con la opción, y después había que pagar ya la cuantía de los derechos, que era bastante grande a pesar de que antes a ella no la conocía nadie, pero después de ese libro la conoce mucha más gente. Escogí cinco cuentos de todos los que había y los unifiqué porque es muy evidente que la protagonista siempre es ella. Ella hizo todo eso que se cuenta allí. Así que conseguí un guion con una sola historia, con un solo nombre, que es Mona, como la protagonista del cuento de cuando tenía 18 años y estaba embarazada y vivía en una caravana con un yonqui y cruzaba la frontera, hasta Ciudad Juárez, para comprarle caballo. Empiezo con esa historia tremebunda. Bueno, pues ese guion existe. Tenía hasta la protagonista.