



# BENEDETTA

DIRIGIDA POR PAUL VERHOEVEN



## Sinopsis

En la Italia de finales del siglo XVII, en plena propagación de la peste, Benedetta Carlini llega como novicia al convento de Pescia, en la Toscana. Desde muy joven, Benedetta es capaz de hacer milagros y su presencia en el seno de su nueva comunidad tendrá un impacto trascendental.

## La prensa ha dicho

*"Una transgresora aproximación a la vida real de una monja italiana del siglo XVII (...) magistral"*

Fotogramas

*"Irresistible (...) Articula un atrevido discurso sobre la espiritualidad"*

La Razón

*"Verhoeven demuestra, a sus 82 años, que el cine todavía puede provocar, ser irreverente y descarado"*

El Español

*"Maliciosamente divertida"*

El Periódico

## Entrevista con Paul Verhoeven

¿Cómo descubriste la historia de Benedetta?

La conocí por mi guionista neerlandés, Gerard Soeteman, que me regaló el libro "Afectos vergonzosos. Sor Benedetta: Entre Santa y Lesbiana", escrito hace unos treinta años. Empezamos a trabajar en una adaptación del libro, pero no nos poníamos de acuerdo en el tema de la sexualidad, el final, etc. Durante los cincuenta años que hemos trabajado juntos hemos tenido nuestros desencuentros, pero en este caso no lográbamos llegar a un punto común. Cuando Gerard tiró la toalla, me puse en contacto con mi guionista estadounidense, David Birke, que había escrito Elle. David vino a mi casa, en La Haya, y discutimos acerca del libro de Brown. Seleccionamos qué escenas del libro aparecerían en la película y en el proceso añadimos una escena final que no se lee en el libro. Entonces, David se puso a escribir el guion, y ha dado con el equilibrio perfecto entre la religión, la sexualidad y las conspiraciones políticas de la Iglesia, tarea fácil que no ha sido nada fácil.

(continúa por la otra cara)

## Filmografía escogida

- 2016 - Elle
- 2006 - El libro negro
- 2000 - El hombre sin sombra
- 1997 - Starship Troopers
- 1995 - Showgirls
- 1992 - Instinto básico
- 1990 - Desafío total
- 1987 - Robocop
- 1985 - Los señores del acero
- 1983 - El cuarto hombre
- 1977 - Eric, oficial de la reina
- 1973 - Delicias turcas
- 1971 - Delicias holandesas



## Reparto

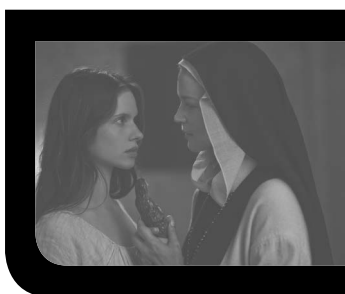
Benedetta Carlini	VIRGINIE EFIRA
Abadesa Felicita	CHARLOTTE RAMPLING
Bartolomea	DAPHNÉ PATAKIA
El Nuncio	LAMBERT WILSON
Alfonso Cecchi	OLIVIER RABOURDIN
Christina	LOUISE CHEVILLOTTE
Paolo Ricordati	HERVÉ PIERRE
Midea Carlini	CLOTILDE COURAU
Giuliano Carlini	DAVID CLAVEL
Hermana Jacopa	GUILAINE LONDEZ

## Equipo Técnico

Dirección	PAUL VERHOEVEN
Guion	DAVID BIRKE, PAUL VERHOEVEN
Fotografía	JEANNE LAPOIRIE
Montaje	JOBTER BURG
Sonido	JEAN-PAUL MUGEL
Diseño de producción	JATUA WYSZKOP
Vestuario	PIERRE-JEAN LARROQUE
Música	ANNE DUDLEY
Producción	SBS PRODUCTIONS, PATHÉ

Año: 2021 / Duración: 131' / País: Francia / Idioma: francés

EUROPA CINEMAS  
CREATIVE EUROPE - MEDIA SUB-PROGRAMME



**golem**

Martin de los Heros, 14  
Tel. 915 59 38 36

www.golem.es

www.facebook.com/golem.madrid

@GolemMadrid

## Entrevista con Paul Verhoeven

### ¿Qué es lo que más te interesaba de la historia?

Su naturaleza singular. Judith C. Brown descubrió la historia por casualidad entre los archivos de otro proyecto en el que estaba trabajando en Florencia. Abrió una caja y se encontró las actas del juicio de Benedetta, que había tenido lugar a principios del siglo XVII. Quedó impresionada e intrigada. Era un documento único: no se conocen otros juicios por lesbianismo en la historia de la cristiandad. También me impactó la precisión con que tanto el juicio como el libro relatan los encuentros sexuales. En el documento original, el secretario del tribunal quedó tan impactado por los detalles que aportó Bartolomea, la monja que mantenía relaciones con Benedetta, que hasta le costó redactarlos. Se dejó espacios en blanco, tachó palabras, reformuló... Bartolomea contó explícitamente cómo se lamían la una a otra. Es muy interesante.

El tercer aspecto que me motivó fue que Benedetta fue una mujer del siglo XVII que alcanzó una posición de poder, tanto en su convento de las monjas Teatinas como en su ciudad, Pescia. Benedetta era célebre como santa y como abadesa del convento. Logró alcanzar una posición privilegiada gracias a su talento, sus visiones, sus manipula-

ciones, sus engaños y su creatividad. A pesar de sus recursos, le tocó vivir una época y una sociedad completamente dominadas por los hombres. Las mujeres no servían para nada, excepto para la satisfacción sexual masculina y la reproducción. No podían aspirar a posiciones de poder.

### Rodaste Benedetta antes de la COVID-19 y filmaste una epidemia con sus medidas de confinamiento. Qué casualidad.

Este tipo de coincidencias siempre son un misterio. La peste bubónica estuvo presente durante siglos, entre el XI al XVII. En el libro, Judith C. Brown relata cómo la pandemia se extendió por toda la Toscana, pero que Pescia estuvo a salvo algo más de una década.

### ¿Dirías que Benedetta es una película feminista?

No tenía la intención de hacer una película con un perfil activista, pero es verdad que la historia puede entenderse desde el feminismo. No hago películas pensando en el activismo. Lo que me interesa son los aspectos narrativos y temáticos de la historia, en este caso, la de Benedetta. Las mujeres están en el centro de muchas de mis películas.

### ¿Benedetta es una prima lejana de las heroínas de Instinto básico, Show-girls, El libro negro y Elle?

Sí. Tras la guerra, fui a primaria, a secundaria, al instituto y a la universidad. En clase siempre había chicas, más tarde, mujeres, por lo que crecí con la idea de que no hay diferencias entre lo que puede hacer un hombre y una mujer, exceptuando las diferencias biológicas y la posibilidad de dar a luz. ¡De hecho, a menudo las mujeres eran mejores que yo! Estoy orgulloso de haber sido educado de esta forma, de ser consciente desde pequeño de que las mujeres eran iguales que los hombres, si no mejores.

### ¿Sería justo decir que Benedetta es una película sobre la libertad, algo muy relevante en los tiempos que corren?

¿Por qué no? Podríamos decir que sí, claro, aunque no concebí la película con ese fin. Cuando te embarcas en un proyecto, realmente no sabes por qué lo haces. Como he dicho, lo que me atrajo fue la audacia y la singularidad de la historia y el choque entre el cristianismo y la sexualidad lésbica. El personaje me interesó por la cuestión de si se puede manipular a la gente sin que se dé cuenta. Siempre he tenido mucha curiosidad por Jesucristo, incluso escribí un libro sobre él. La película muestra mi interés por la religión, así como mis dudas sobre sus distintas realidades.