



DUNE

DIRIGIDA POR DENIS VILLENEUVE



La prensa ha dicho

"Villeneuve te arrastra en una visión del futuro increíblemente vívida (...) Como experiencia visual y visceral, es innegablemente embriagadora"

Los Angeles Times

"Densa, atmosférica y bastante a menudo, sublime: el vínculo perdido entre los multicitines y el cine de autor"

The Guardian

"Majestuosa, inquietante, envolvente"

Telegraph

"Villeneuve es un cineasta magistral, particularmente en ciencia-ficción"

Empire

"Un soberbio e hipnótico retrato del Apocalipsis nuestro de cada día"

El Mundo

Sinopsis

Arrakis, el planeta del desierto, feudo de la familia Harkonnen desde hace generaciones, queda en manos de la Casa de los Atreides después de que el emperador ceda a la casa la explotación de las reservas de especia, una de las materias primas más valiosas de la galaxia y también una droga capaz de amplificar la conciencia y extender la vida. El duque Leto (Oscar Isaac), la dama Jessica (Rebecca Ferguson) y su hijo Paul Atreides (Timothée Chalamet) llegan a Dune con la esperanza de recuperar el renombre de su casa, pero pronto se verán envueltos en una trama de traiciones y engaños que los llevarán a cuestionar su confianza entre sus más allegados y a valorar a los lugareños de Dune, los Fremen, una estirpe de habitantes del desierto con una estrecha relación con la especia.



Reparto

Paul Atreides	TIMOTHÉE CHALAMET
Lady Jessica	REBERCCA FERGUSON
Duke Leto Atreides	OSCAR ISAAC
Gurney Halleck	JOSH BROLIN
Chani	ZENDAYA
Vladimir Harkonnen	STELLAN SKARSGARD
Stilgar	JAVIER BARDEM
Duncan Idaho	JASON MOMOA
Gaius Helen Mohiam	CHARLOTTE RAMPLING
Glossu 'Beast' Rabban	DAVE BAUTISTA

Equipo Técnico

Dirección	DENIS VILLENEUVE
Guion	ERIC ROTH, DENIS VILLENEUVE, JON SPAIHTS
Fotografía	GREIG FRASER
Montaje	JOE WALKER
Diseño de producción	PATRICE VERMETTE
Decoración	RICHARD ROBERTS, ZSUZSANNA SIPOS
Vestuario	BOB MORGAN, JACQUELINE WEST
Música	HANS ZIMMER
Productores	MACRO, AURUM PRODUCCIONES

Año: 2021 / Duración: 155' / Países: EE.UU., Canadá / Idioma: inglés

EUROPA CINEMAS
CREATIVE EUROPE - MEDIA SUB-PROGRAMME



golem Martin de los Heros, 14
Tel. 915 59 38 36

www.golem.es
 www.facebook.com/golem.madrid
 @GolemMadrid

Entrevista con Denis Villeneuve, por Benjamín G. Rosado (Esquire)

Villeneuve recuerda haber leído la novela de Herbert con 13 años. *"Fui un adolescente arrogante y algo totalitario, pero, eso sí, con una curiosidad imperiosa por todo lo que me rodeaba, ya se trataba de avances científicos, asuntos religiosos, temas de política o intrigas familiares. Entonces cayó en mis manos la historia de Paul Atreides, que de alguna forma contenía la respuesta a muchos de aquellos dilemas e inquietudes, y la guardé en un cajón para cuando llegara el momento oportuno"*. Transcurrieron 18 años desde el estreno de su primera película, AUGUST 32nd ON EARTH, hasta su debut en la ciencia-ficción con LA LLEGADA, un blockbuster no exento de licencias poéticas y algún que otro homenaje a sus días en las trincheras del cine independiente. *"Hablamos de un género que requiere de una gran formación técnica. No es algo que te puedas permitir nada más salir de la universidad"*.

En los mentideros de la industria circula el rumor de que Villeneuve alberga más multitudes que el mismísimo Walt Whitman. Basta con escucharle recitar de corrido algunas de las referencias contenidas en el metraje de DUNE: *"Sin el testimonio visual de Spielberg, Truffaut, Kubrick, Hitchcock, Bergman y Nolan nada de esto habría sido posible"*, asevera. A muchos les cues-

ta creer que el mismo director que se situaba tras la cámara de INCENDIES pudiera permitirse, tres años después, el sublime descaro de PRISONERS, que supuso su desembarco definitivo en Hollywood. *"En realidad, el punto de inflexión en mi carrera se produjo mucho antes. Poco después de estrenar MAELSTRÖM me di cuenta de que no me encontraba en el camino correcto, así que me encerré a estudiar y no volví a coger una claqueta en nueve años. Fue la mejor decisión que he tomado en mi vida"*.

Durante el rodaje de BLADE RUNNER 2049 aprendió una valiosa lección: *"Es importante no dejarse llevar por la inercia de las grandes producciones. Los efectos visuales son una herramienta que nos permite explorar lejanas galaxias, pero sobre todo adentrarnos en el interior de los personajes"*. Para Villeneuve el dinero (y en el caso de Dune hablamos de 160 millones de euros) nunca fue vital: *"Mi libertad como director y mi capacidad de disfrute dependen de unas reglas de juego. Una vez establecidas, mi trabajo consiste en buscar soluciones a los problemas inesperados que van surgiendo"*.

La pandemia no se lo puso fácil. *"En un clima de soledad generalizada quisimos contribuir a que la gente volviera a creer en la importancia de permanecer unidos"*. Luego traga saliva y añade:

"Porque, al menos para mí, la vida no tiene sentido sin la experiencia compartida de los cines". Por el tráiler de la película desfilan algunos de los secretos mejor guardados, empezando por el reparto (Timothée Chalamet como el vástago de la Casa Atreides, Oscar Isaac, Zendaya, Josh Brolin y Javier Bardem como Stilgar, líder de la tribu fremen) y siguiendo por el diseño de los misteriosos gusanos de arena que han mantenido en vilo a la comunidad de fans de la saga tras el intento fallido de David Lynch y el proyecto malogrado de Alejandro Jodorowsky.

Habrà quien en esta cinta reconozca en los rasgos de Chani, la guerrera fremen de ojos vidriosos, a Sharbat Gula, la niña afgana fotografiada por Steve McCurry para la famosa portada de National Geographic. *"Aunque la película aborda muchos de los asuntos que nos preocupan como sociedad, no hay una intencionalidad política"*, concede el cineasta vía Zoom. *"Si algo me gusta de la ciencia-ficción es que permite hablar de cualquier tema sin ofender a nadie"*. Según el director, la banda sonora de Hans Zimmer, que rechazó Tenet, de Nolan, para embarcarse en Dune, predispone a la levitación de los espectadores. *"Dune solo puede disfrutarse en una sala de cine que permita una experiencia a lo grande"*.