



EL ESPÍA HONESTO

(NAHSCHUSS)

DIRIGIDA POR FRANZISKA STÜNDEL



La prensa ha dicho

"Un capítulo oscuro de la historia alemana, representado de manera opresiva y muy emocionante, como una mezcla de drama político y thriller psicológico"

Filmstarts

"Diálogos y escenas que golpean el corazón"

Kinokino, 3 Sat

"La forma en la que la directora y su brillante actor principal, Lars Eidering, iluminan los despiadados mecanismos de un régimen de injusticia constituye un cine de altísimo nivel"

Blickpunkt Film

"Lars Eidering y Devid Striesow son simplemente brillantes"

NDR Info

"Profundamente conmovedora"

Abendzeitung

Sinopsis

El ambicioso científico Franz Walter acepta trabajar para el servicio de inteligencia exterior de la RDA y promete lealtad absoluta al sistema hasta que pueda asumir su nuevo cargo como catedrático en la universidad. Franz, pronto se verá obligado a utilizar prácticas no muy adecuadas para conseguir las peticiones de sus superiores: vigilancias y escuchas telefónicas, cartas y diagnósticos falsificados, chantajes y presiones psicológicas. Pero esto es más de lo que Franz puede soportar... Y se producirá un súbito giro en la historia.

Basado en una historia real, este apasionante drama histórico está dirigido por Franziska Stünkel y protagonizado por Lars Eidering ('El profesor de persa', 'La sombra del pasado', 'Viaje a Sils Maria') en el papel principal, junto a Devid Striesow ('Los falsificadores') y Luise Heyer ('Dark'). La película está filmada en los lugares originales, incluidos los antiguos edificios del Servicio de Seguridad del Estado en Berlín, y refleja una imagen auténtica de las realidades del sistema de la RDA y su impacto en el individuo.



Reparto

Franz Walter	LARS EIDINGER
Corina Walter	LUISE HEYER
Dirk Hartmann	DEVID STRIESOW
Klara	PAULA KALENBERG
Schreiber	PETER BENEDICT
Renner	MORITZ JAHN
Panther	PETER LOHMEYER

Equipo Técnico

Dirección y guion	FRANZISKA STÜNKEL
Fotografía	NIKOLAI VON GRAEVENITZ
Música	KARIM SEBASTIAN ELIAS
Sonido	ANDREAS PRESCHER
Montaje	ANDREA MERTENS
Diseño de producción	ANKE OSTERLOH
Vestuario	UTE PAFFENDORF
Producción	BETTINA WENTE, WOLFGANG CIMERA

Año: 2021 / Duración: 115' / País: Alemania / Idioma: alemán

EUROPA CINEMAS
CREATIVE EUROPE - MEDIA SUB-PROGRAMME



golem

Martin de los Heros, 14
Tel. 915 59 38 36

www.golem.es

www.facebook.com/golem.madrid

[@GolemMadrid](https://twitter.com/GolemMadrid)

Comentario de la directora

Lars Eidinger, Luise Heyer y Devid Striesow protagonizan los tres papeles principales de esta película. Todos ellos exploran la profundidad y emotividad de los personajes y evitan así ofrecer una división inequívoca entre el bien y el mal. Lars Eidinger interpreta a Franz Walther (Werner Teske), atrapado en una compleja relación entre el bien y el mal, la orientación y la desorientación, la fuerza y la debilidad, la proximidad y la distancia, el agresor y la víctima, la verdad y la mentira. Una gran complejidad entre dos polos que se traduce en el compromiso del actor Lars Eidinger con su personaje.

Mi objetivo era alcanzar la autenticidad. Mi principal mentor fue Mogens Rukov ('Celebración') uno de los líderes del movimiento Dogma. Él inspiró mi búsqueda constante de la autenticidad. Esto también sucede en EL ESPÍA

HONESTO. Acompañamos a Franz durante toda la película. La ausencia de una partitura musical nos permitió sentirlo respirar. La película se rodó en lugares auténticos como el antiguo Ministerio de Seguridad del Estado y la prisión de Hohenschönhausen, estancias históricamente inalteradas que han conservado su carisma hasta día de hoy. En este sentido, tanto los actores como yo, vimos las habitaciones como parte del decorado durante el rodaje y nos inspiramos en ellas. Así, la película está ambientada exclusivamente en espacios interiores, un ambiente claustrofóbico de la Dirección General de Reconocimiento (HVA) y la vida íntima de los personajes.

Me impulsa y motiva mi pasión por lo audiovisual. Además de mi trabajo como guionista y directora, también me dedico a la fotografía exponiendo en museos y galerías. A través de un juego

de luces, focos y movimientos de cámara, EL ESPÍA HONESTO sigue un recorrido de contracción donde se perciben espacios cada vez más estrechos. Siempre de la mano de Franz. No hay ninguna escena y casi ninguna imagen en la película sin él. Le seguimos durante el último año de su vida, y al final nos sentamos frente a él, mirándole a la cara mientras pronunciaba sus últimas palabras.

La película muestra el sistema político de la RDA. Sin embargo, no es una película histórica que uno puede catalogar como parte del pasado. EL ESPÍA HONESTO es una película de actualidad. Responde al deseo de abordar cuestiones políticas en un mundo contemporáneo en el que las tendencias a los sistemas totalitarios y dictaduras autoritarias están aumentando considerablemente.

