



# MY BEAUTIFUL BAGHDAD

(BAGHDAD IN MY SHADOW)

DIRIGIDA POR SAMIR



## Sinopsis

Abu Nawas es un acogedor café del centro de Londres. Popular punto de encuentro para los exiliados iraquíes donde comparten su anhelo de libertad y su deseo de dejar atrás su pasado en Bagdad. Varias formas de vida, tradicional y moderna, atea y musulmana, chocan entre sí dando lugar a una serie de acontecimientos que cambiarán por completo la vida de muchas personas.

## Sobre Samir

Nacido en 1955 en Bagdad, Irak. Emigró con su familia a Suiza en los años 60. Después de estudiar en la Escuela de Artes de Zúrich, aprendió el oficio de tipógrafo. A finales de los 70, comenzó a formarse como camarógrafo. Participó como activista del movimiento juvenil radical en el principios de los 80 en Zúrich. Sus primeros trabajos como autor y director autónomo fueron en 1982.

A día de hoy Samir es conocido por su ficción única, documental y experimental, películas cuyo carácter innovador han llamado la atención en diversos festivales ganando numerosos premios. Su trabajo hasta el día de hoy abarca más de 40 cortometrajes y largometrajes para cine y televisión. En los 90 también trabajó como director de emisoras nacionales e internacionales.

En 1994 se hizo cargo de Dschoint Ventschr Filmproduktion con el cineasta Werner Schweizer y la productora Karin Koch. Con sede en Zúrich, produce a nuevos talentos cinematográficos suizos.

Además de sus propios proyectos como productor y director independiente, dirige habitualmente obras de teatro y obras en el ámbito de las artes visuales.

## La prensa ha dicho

*"Samir se enfrenta, con la mirada lúcida y caleidoscópica que lo caracteriza, al complejo y delicado tema del exilio"*

**Cineuropa**

*"La película destaca por abordar temas delicados que muchas películas árabes sólo insinúan"*

**The Hollywood Reporter**

*"Samir crea una serie de personajes memorables"*

**Eye For Film**



## Reparto

Taufik	HAITHAM ALI
Amal	ZAHRAA GHANDOUR
Taufiq	HAYTHAM ABDULRAZAQ
Muhannad	WASEEM ABBAS
Zeki	KAE BAHAR
Nasseer	SHERVIN ALENABI

## Equipo Técnico

Dirección	SAMIR
Guion	SAMIR, FURAT AL-JAMIL
Fotografía	NGO THE CHAU
Música	WALTER MAIR
Montaje	JANN ANDEREGG
Dirección de arte	PETRA KLIMEK
Vestuario	ULRIKE SCHARFSCHWERDT
Productor	JOËL JENT

Año: 2020 / Duración: 108' / Países: Suiza, Reino Unido, Alemania  
Idiomas: inglés, árabe

EUROPA CINEMAS  
CREATIVE EUROPE - MEDIA SUB-PROGRAMME



**golem**

Martin de los Heros, 14  
Tel. 915 59 38 36

[www.golem.es](http://www.golem.es)

[www.facebook.com/golem.madrid](https://www.facebook.com/golem.madrid)

[@GolemMadrid](https://twitter.com/GolemMadrid)

## Entrevista con el director

**La película gira en torno al Café Abu Nawas de Londres, donde se encuentran los iraquíes en el exilio. ¿Qué te inspiró?**

Las personas que, como yo, crecieron lejos de su hogar familiar lo saben: sus vidas están llenas de historias y narrativas de quienes se encuentran en la misma situación. Los migrantes que viven en una cultura y tradición diferente siempre están fuertemente influenciados por su pasado y su anhelo de recuperar su sentido de seguridad. No tuve que investigar mucho sobre la historia que cuento en MY BEAUTIFUL BAGHDAD. Ya estaba dentro de mí y se me impuso. Luego solo quedaba la cuestión de cómo y dónde reuniría los destinos y las historias individuales. Allí se ofreció el lugar de un café, un lugar donde se reunían personas de diferentes generaciones, todas las cuales tuvieron que salir de Irak en diferentes momentos, por diferentes motivos. Ya sea por motivos políticos, por falta de perspectivas económicas o por su orientación sexual. Por cierto, realmente hubo un Café Abu Nawas, hace unos veinte años, pero lo encontré en Berlín y no en Londres, donde vive la mayor cantidad de exiliados iraquíes en la actualidad.

**El café más famoso de la historia del cine, donde se encuentran los desti-**

**nos, es probablemente Rick's Café de CASABLANCA. ¿También tenías esto en mente?**

Así como diferentes biografías pueden cruzarse dentro de un personaje de película, también se puede hacer lo mismo con la historia del cine. Por supuesto, CASABLANCA fue una inspiración, pero Rick's Café es más una escala que un destino. Pero también podría nombrar la película de Fatih Akin SOUL KITCHEN, que se desarrolla en una tienda de chips griega en Hamburgo. En ese sentido, las películas son como historias: en algún momento, uno ha visto o escuchado tantas que cobran vida propia.

**Los personajes abarcan la historia de Irak desde la década de 1960 hasta la actualidad. Tres de los personajes representan los tres grandes tabúes del mundo árabe.**

Los tres tabúes se refieren a la relación entre los sexos, el manejo de la homosexualidad y finalmente la actitud hacia la religión. Básicamente conocí a Taufiq, el viejo comunista, dentro de mi propia familia. A pesar de ser un ateo convencido, conoce el Corán al revés, porque había que golpear a los religiosos con sus propias armas y, por ejemplo, poder citar el Corán sobre el significado de la libertad personal. El

papel y la posición de la mujer, encarnado en la película por el personaje de Amal, sigue siendo precario hoy, incluso en los círculos progresistas de Irak. Por ejemplo, sigue siendo un tabú que una mujer musulmana se case con un cristiano. El tercer tabú es el de la orientación sexual. El mundo árabe es profundamente homofóbico. La película trata sobre cómo los personajes viven con contradicciones internas y externas y cómo deben soportarlas. Y eso, por supuesto, no es un tema exclusivamente árabe, isino absolutamente universal!

**Pero la historia se presenta como una historia de migración. ¿No tienes miedo de que mucha gente ya no quiera escuchar eso?**

Cuando mi guionista Furat al Jamil y yo terminamos de trabajar en el guión, la canciller Merkel acababa de pronunciar su famosa frase: «Podemos hacerlo». Se refería a la integración de personas que venían a nosotros como extraños. Puede ser que la marea haya cambiado hoy, pero estoy convencido de que las historias de personas que acudieron a nosotros por necesidad seguirán fascinándonos y cautivándonos, precisamente porque son profundamente humanas y universales.