



# EL DÍA DE LA BANDERA

(FLAG DAY)

DIRIGIDA POR SEAN PENN



## La prensa ha dicho

*"El mejor film de Sean Penn"*

**Le Figaro**

*"Sean Penn sabe cómo generar potencia"*

**The Guardian**

*"El actor y director Sean Penn está en plena forma en esta desgarradora historia de la vida real"*

**Variety**

*"Un espectáculo deslumbrante del talento como actriz de Dylan Penn"*

**Deadline**

*"A sus mandos hay un director que sabe encontrar los momentos de emoción, también los ásperos y los líricos"*

**ABC**

*"Dylan Penn brilla"*

**Cinemanía**

## Sinopsis

John Vogel es un inconformista. Un emocionante, extraordinario padre con grandes planes y una actitud audaz y magnética, que le enseña a su hija Jennifer a vivir una vida de riesgo y aventura. El padre de Jennifer era más grande que la vida. Es emocionante para una niña, pero a medida que Jennifer crece, la realidad comienza a devorar esta imagen de su héroe. Sus grandes e imprudentes historias ya no son creíbles, pero sí sus terribles consecuencias. Liberándose, Jennifer se construye una vida propia, lejos de su inestable infancia. Pero a medida que los planes descabellados de John continúan aumentando, Jennifer no puede evitar volver a su padre y a su aventura más devastadora hasta ahora.

Él le enseñó mucho sobre el amor y la alegría, pero también resultó ser uno de los falsificadores más notorios en la historia de Estados Unidos.

Basada en una historia real y dirigida por Sean Penn, EL DÍA DE LA BANDERA está protagonizada por Penn y su hija en la vida real Dylan Penn, en un retrato familiar íntimo sobre una mujer joven que lucha por levantarse por encima de los escombros de su pasado mientras reconcilia el vínculo ineludible entre una hija y su padre.



## Reparto

Jennifer Vogel	DYLAN PENN
John Vogel	SEAN PENN
Patty Vogel	KATHERYN WINNICK
Tío Beck	JOSH BROLIN
Abuela Margaret	DALE DICKEY
Debbie	BAILEY NOBLE
Biker	JAMES RUSSO
Doc	NORBERTO LEO BUTZ
Nick Vogel	HOPPER PENN

## Equipo Técnico

Dirección	SEAN PENN
Guion	JEZ BUTTERWORTH
Fotografía	DANIEL MOLDER
Música	JOSEPH VITARELLI, NICHOLAS VITERELLI
Dirección de arte	KATHY McCOY
Decorados	C. SUMMER HOLMES
Diseño de producción	CRAIG SANDELS
Producción	JON KILIK, WILLIAM HORBERG

Año: 2021 / Duración: 108' / País: EE.UU. / Idioma: inglés

EUROPA CINEMAS  
CREATIVE EUROPE - MEDIA SUB-PROGRAMME



**golem**

Martin de los Heros, 14  
Tel. 915 59 38 36

[www.golem.es](http://www.golem.es)

[www.facebook.com/golem.madrid](https://www.facebook.com/golem.madrid)

[@GolemMadrid](https://twitter.com/GolemMadrid)

## Conversación con Sean y Dylan Penn

**Comiencen diciendo de qué trata EL DÍA DE LA BANDERA.**

**Dylan:** Para mí es una historia de amor entre un padre y una hija. Creo que la mayoría de las hijas pueden identificarse con la complejidad de la dinámica entre John Vogel y Jennifer, porque creo que con dos fuertes personalidades hay luchas de poder entre ellos. Es tan obvio que la misión de John es que su hija le mire hacia arriba y siga sus pasos... Desafortunadamente, comete errores por su estafador estilo de vida. Pero sigue siendo su padre. Es un hombre que siempre quiso llevar sus experiencias a sus hijos y eso es algo con lo que me conecté.

**Sean:** Supongo que para mí se trata de un trozo de Estados Unidos con el que creo que mucha gente puede identificarse. Es una de esas historias en las que la gente encontrará temas familiares en su propia vida. Hay temas de la verdad y el engaño que creo que son extremadamente conmovedores, particularmente hoy. Y luego eso que tienen algunas personas fuertes y hermosas de poder superar una cultura de eso, ya sea la cultura más amplia o la cultura dentro de su propio hogar. Jennifer Vogel es una persona así y, en muchos sentidos, Dylan es una persona así. Ella no te dice lo que está pensando. Entonces, mírala con más atención. La imagine-

ría me vino de forma muy natural con el guión que Jez había escrito. Eso también es parte de lo que se trata. La forma en que miramos los momentos o destellos de nuestras vidas, algunos de los cuales recordamos con precisión y otros no recordamos.

**¿En qué se parece la relación capturada en la película a la relación entre ustedes dos?**

**Dylan:** Tengo una gran relación con mi padre. Tenemos una relación muy transparente, que deja las cosas muy claras y honestas, lo cual es muy diferente a John y Jennifer. Creo que Jennifer siempre se esforzó por tener una relación honesta con su padre, pero eso fue muy difícil para ella. Y creo que cuando se es adolescente, la relación de una hija con su padre puede ser complicada y compleja.

**Sean:** Como dijo Dylan antes, la película es sin duda una historia de amor entre un padre y una hija, pero de una manera muy controvertida. Los lazos de amor pueden ser extraordinariamente fuertes y reales y totalmente corruptos al mismo tiempo. Yo diría que, entre Dylan y yo, no es en absoluto así, aunque el vínculo amoroso es ciertamente común.

**¿Qué os unió a los dos para hacerla?**

**Sean:** Quería hacerlo desde la prime-

ra vez que lo leí. Recibí una llamada telefónica una mañana de Mark Rylance diciendo que Jez Butterworth había escrito un guión que quería que leyera, para ver si quería dirigirlo o actuar en él o hacer ambas cosas. Entonces, leí el guión. La historia la sentí como algo que había estado buscando. Creo que hemos visto que el cine y la narración se han vuelto bastante artificiales, y eso se ha vuelto alienante para mí como audiencia. Era una historia para ser expresada, no para impresionar. Y creo que por eso solo había visto a Dylan en mi cabeza como Jennifer. Ella es la persona menos intrigante que conozco y si pudiera llevar eso a su trabajo como actriz, si quisiera, entonces haría la película que quería hacer.

**Dylan:** Cuando leí el guión por primera vez, en realidad estaba tratando de ayudar a mi padre a elegir otras actrices para interpretar el papel de Jennifer. No me sentí preparada para interpretarla. A lo largo de los años, él seguía hablándome al respecto y yo seguía diciendo que no. Cuando finalmente dije que sí, fue porque esto era un rol que quería explorar y me sentí preparada. Tenía casi 30 años y volviendo al libro como adulta, sentí que entendía todo el viaje que emprendió Jennifer.