



# INTRODUCTION

DIRIGIDA POR HONG SANGSOO



## Sinopsis

Youngho navega entre su sueño de convertirse en actor, sus dilemas amorosos y las expectativas de sus padres: un acupuntor de prestigio con quien mantiene una relación distante, y una madre inquieta que le anima a centrarse en su carrera. Cuando su novia Juwon decide viajar a Berlín para estudiar diseño de moda, Youngho la sorprende con una visita.

Un cuento de invierno en tres movimientos donde una sonrisa compartida, un abrazo inesperado o un baño helado en el mar pueden ser una oportunidad para empezar de nuevo.

## La prensa ha dicho

*"Un placer al que entregarse"*

The New York Times

*"Asombrosa"*

Cahiers du Cinéma

*"Una celebración del misterio de la vida"*

Fotogramas

*"El triunfo de la esperanza y la vitalidad"*

Les Inrockuptibles

## Biografía de Hong Sangsoo

Hong Sangsoo nació el 25 de octubre de 1960 en Seúl. Después de estudiar en la Universidad Chungang y en los Estados Unidos, debutó como realizador en televisión antes de rodar en 1996 su primera película para la gran pantalla, EL DÍA QUE UN CERDO CAYÓ A UN POZO.

En sus filmes, la ilusión de familiaridad se codea con la mayor sofisticación; la sensación de realismo se conjuga con un planteamiento casi conceptual del relato y el tiempo cinematográfico, la autenticidad con un intelectualismo extremadamente fértil, el registro más simple de las palpitaciones de la vida con los artificios narrativos más osados.

A lo largo de su carrera ha realizado una veintena de largometrajes con los que ha conquistado los más importantes galardones en Cannes, Berlín, Locarno, Rotterdam, San Sebastián o Gijón, entre muchos otros.

Su último largometraje, INTRODUCTION, fue presentado en el 71º Festival Internacional de Cine de Berlín, donde Hong Sangsoo se alzó con el Oso de Plata al mejor guion.

## Filmografía escogida:

- 2020 - La mujer que escapó
- 2018 - El hotel a orillas del río
- 2017 - La cámara de Claire
- 2017 - En la playa sola de noche
- 2016 - Lo tuyo y tú
- 2015 - Ahora sí, antes no
- 2012 - En otro país
- 2008 - Noche y día
- 2006 - Mujer en la playa
- 2005 - Un cuento de cine
- 2002 - La puerta del retorno



## Reparto

Young-ho	SHIN SEOKHO
Ju-won	PARK MISO
Padre	KIM YOUNGHO
Enfermera	YE JIWON
Actor viejo	KI JOOBONG
Madre de Ju-won	SEO YOUNGHWHA
Pintor	KIM MINHEE
Madre de Young-ho	CHO YUNHEE
Jeong-soo	HA SEONGGUK

## Equipo Técnico

Dirección	HONG SANGSOO
Guion	HONG SANGSOO
Fotografía	HONG SANGSOO
Montaje	HONG SANGSOO
Música	HONG SANGSOO
Sonido	SEO JIHOON
Etalonaje	KIM JIMIN
Producción	JEOWONSA FILM CO.

Año: 2021 / Duración: 66' / Países: Corea del Sur / Idioma: coreano

EUROPA CINEMAS  
CREATIVE EUROPE - MEDIA SUB-PROGRAMME



**golem**

Martin de los Heros, 14  
Tel. 915 59 38 36

www.golem.es

 www.facebook.com/golem.madrid

 @GolemMadrid

## Crítica de Introduction, de Hong Sangsoo, por Jorge Negrete

La más reciente película del coreano Hong Sangsoo se aloja en el espacio existente entre la nitidez y la opacidad. Como cualquier otro de sus trabajos, INTRODUCTION (2021) tiene personajes y situaciones reunidos alrededor de los motivos característicos de su filmografía (el cine, el soju, los cigarrillos), al mismo tiempo existen una serie de conflictos entre los personajes que no son evidentes en ningún momento, incluso, se prestan a confusión sin perder su resonancia emocional.

En INTRODUCTION, los personajes hablan poco y lo dicho no es tan importante como lo que actúan y transmiten. Estamos ante una película en la que Hong, ávido consumidor de soju, ha llegado a un punto de destilación narrativa tan potente que se vuelve abstracto y críptico sin pretender serlo. Como si Hong nos ofreciera cortésmente un licor que embriaga con mayor potencia que cualquier otro en dosis pequeñas, no obstante permite tener conciencia del dolor y el júbilo que se experimentan en el estado más lúcido.

Hay una discreta osadía en titular el proyecto a estas alturas de su filmografía como "introducción". ¿Qué, específicamente, se está introduciendo aquí? La película inicia con la plegaria de un doctor y finaliza con su hijo,

Young-ho (Seok-ho Shin), sumergiendo el cuerpo en un mar de templado oleaje. Lo que sucede en medio de ambas escenas son, básicamente, encuentros entre personajes que van perfilando tenuemente historias que nunca son narradas, experiencias que no son reveladas y heridas de las que desconocemos su origen.

Como en LA MUJER QUE ESCAPÓ (2020), INTRODUCTION se anima a través de la persecución de un misterio inexistente, sumando a la noción que con el tiempo su cine se ha expandido más allá de sí mismo, aunque sin abandonarse en ningún momento. La evolución en cada película no es señal de "crecimiento" o de "madurez", sino que habla de las preocupaciones del artista en un presente atemporal. En su simpleza, los planos de Hong hallan la duración justa y la belleza necesaria, un gesto a contracorriente del esteticismo gratuito e impostado que es moneda común en los festivales de cine.

La vida necesita más impulsividad, dice una artista (Kim Min-hee) a la joven Ju-won (Mi-so Park), novia de Young-ho que reside en Berlín. La idea podría empujar ésta o cualquier otra película de Hong, un cineasta usualmente asociado, y hasta cierto punto limitado, a filmar películas "pequeñas"

sobre "gente que habla".

En INTRODUCTION, el impulso del cineasta se revela en el plano final: después de haberse metido al mar, Young-ho emerge pero la cámara permanece brevemente en el oleaje. Entre el frío y la humedad, se percibe en Young-ho un ligero aturdimiento que el espectador comparte. La película, como la imagen del oleaje, es templada y cristalina, así como es dinámica y difusa. Es sencillo sentir una película como INTRODUCTION pero difícil resumirla, mérito atribuible únicamente a un cineasta que prescindir de la "maestría" o del "dominio" y que prefiere, ante todo, encontrar cierta densidad en la ligereza.

(Crítica de Jorge Negrete publicada en la revista online ButacaAncha.com)