



RED ROCKET

DIRIGIDA POR SEAN BAKER



Sinopsis

Mikey Saber es una estrella del porno caída en desgracia que regresa a su pequeña ciudad natal en Texas, aunque realmente nadie le quiere de vuelta.

La prensa ha dicho

"Una magnética comedia de la irresponsabilidad que retrata los sueños y pesadillas de la América (profunda) de Trump"

Fotogramas

"Una de las mejores películas del año (...) Es irreverente, sexual, salvaje; una tragicomedia irresistible con la que el autor reivindica a marginados e invisibles"

Cinemanía

"Simon Rex hace una colosal interpretación de un caradura narcisista"

La Razón

"Brutalmente sincera"

El Mundo

Biografía de Sean Baker

Sean Baker (Summit, New Jersey, EEUU. 1971) debutó como director en 2000 con *Four Letter Words*. Sus dos siguientes películas, *Take Out* (2004) y *Prince of Broadway* (2008) fueron nominadas al premio John Cassavetes de los Independent Spirit Awards, que en 2012 distinguieron a *Starlet* (2012) con el premio Robert Altman. *Tangerine* (2015) se estrenó en el Festival de Sundance y ganó el Independent Spirit Award a la mejor actriz de reparto. En 2017 logró su mayor éxito con *The Florida Project*, estrenada en la Quincena de Realizadores de Cannes, que reportó a Willem Dafoe una nominación al Oscar al mejor actor de reparto, entre muchos otros reconocimientos. *Red Rocket* compitió en el pasado Festival de Cannes.

Entrevista con Sean Baker, por Cristina Aparicio

Estilísticamente, *Red Rocket* parece el punto intermedio entre *Tangerine* y *The Florida Project*. Como si encontrara su razón de ser en la equidistancia entre ambas...

Quizá la energía, la parte más cómica de *Red Rocket* se inclina más hacia *Tangerine*, pero creo que en su aspecto más cinematográfico (entre otras cosas por el estilo que le imprime estar rodada en cine) se acerca más a *The Florida Project*. En la estética de cada nuevo proyecto trato de apartarme de mis trabajos anteriores. Pero al final acabo dándome cuenta de que siempre estoy haciendo la misma película. Por eso, *Red Rocket* seguramente es una combinación de todo lo anterior y se ven elementos comunes a esas películas.



Reparto

Mikey	SIMON REX
Lexi	BREE ELROD
Strawberry	SUZANNA SON
Lonnie	ETHAN DARBONE
Leondria	JUDY HILL
Ms. Phan	SHIH-CHING TSOU
Padre de Lonnie	DAVID MAXWELL
June	BRITTNEY RODRIGUEZ
Arash	KARREN KARAGULIAN

Equipo Técnico

Dirección	SEAN BAKER
Guion	SEAN BAKER, CHRIS BERGOCH
Fotografía	DREW DANIELS
Montaje	SEAN BAKER
Diseño de producción	STEPHONIK
Decoración	STEPHONIK
Maquillaje	SAMANTHA QUAN, MATTHEW W. MUNGLE
Vestuario	SHIH-CHING TSOU
Productora	SUPERPRIME

Año: 2021 / Duración: 128' / Países: EE.UU. / Idioma: inglés

EUROPA CINEMAS
CREATIVE EUROPE - MEDIA SUB-PROGRAMME



golem

Martin de los Heros, 14
Tel. 915 59 38 36

www.golem.es

 www.facebook.com/golem.madrid

 @GolemMadrid

Entrevista con Sean Baker, por Cristina Aparicio

Al igual que en The Florida Project, el contexto vuelve a ser esencial en la historia: ahora, en vez de Disneyland, son las descomunales factorías petrolíferas. ¿Cuál es el atractivo de estos espacios? ¿Se trata de establecer un cierto contraste entre aquello que representa a la sociedad y los que viven en sus márgenes?

Para mí, las localizaciones son siempre fundamentales, y muchas veces las considero un personajes más de la película. Lógicamente tienen que ser muy visuales, pero es necesario que además tengan un subtexto que añade algo a la historia. Tenía claro que esta película debía transcurrir en una ciudad industrial de clase trabajadora, y una ciudad como Texas City, que vive del petróleo, le añadía una capa más a la película, sobre todo por la actual controversia en torno al papel que deben jugar los combustibles fósiles.

Algunas de las imágenes más impactantes del film son los paisajes nocturnos iluminados por las luces de la refinería. ¿Hay una voluntad consciente por mostrar la belleza de esos lugares a priori poco proclives al preciosismo?

En realidad se puede encontrar belleza en cualquier lugar. Siempre que doy con una localización me enamoro de ella y me resulta muy difícil mostrarla de una manera fea. Es cierto que,

a primera vista, en una ciudad de ese tipo todo es humo e industria, pero se pueden hallar composiciones hermosas. Y es justo lo que le pedí a Drew Daniels, el director de fotografía. No quería que retratara este espacio como feo y sucio, no quería añadirle eso a los personajes. Cuando retrato a una comunidad intento hacerlo con respeto, porque cuando uno se adentra en una comunidad también lo hace en su modo de pensar.

Esa mirada respetuosa también se aprecia en el tono de la cinta. Sus películas retratan la crueldad y la injusticia de la sociedad de un modo luminoso, consigue que haya comedia y esperanza incluso en estos lugares que parecen dejados de la mano de Dios... ¿Cómo consigue armonizar esa construcción tonal aparentemente contradictoria?

En este caso, el reto era crear una montaña rusa para que el público estuviera sintiendo cosas distintas según avanzaba la película. Pero hasta que estoy en posproducción no soy consciente de hasta qué punto puedo estirar las cosas, y voy encontrando los límites. Ese tono dual es también parte del personaje de Mikey, que es una mezcla de muchas facetas. En la vida real todos tenemos momentos altos y bajos a lo largo del día, y para transmitir la verdad de una historia no se

puede mostrar solo uno de esos polos.

Aunque la película está centrada en Mickey, hay una serie de mujeres que son clave en la trama: su exnovia, su exsuegra, Strawberry... Y esto choca con el discurso machista que tiene Mikey durante todo el film. Podría decirse que, en realidad, aunque esté protagonizada por un hombre, es una película que habla de ellas...

Sí, no es una coincidencia que aparezcan todos estos personajes que, además, se unen al final para plantarle cara a Mikey. Todos los hombres que aparecen en la película son débiles en comparación con los personajes femeninos. Son ellas las que mantienen la comunidad en todos los sentidos. Seguramente se podrá interpretar de distintas formas, pero eso es lo que yo quería representar: mostrar la masculinidad de 2021 de otra forma. De hecho, hay un paralelismo con el hecho de que él viene de la industria del cine para adultos, que está formada por hombres que viven de las mujeres: son ellas las que están haciendo el dinero, y por tanto las que deberían tener el poder.

(Entrevista realizada en el Festival de San Sebastián y publicada en la revista Caimán Cuadernos de Cine, nº 166, mayo 2022).