



CLARA SOLA

DIRIGIDA POR NATHALIE ÁLVAREZ MESÉN



Sinopsis

Se cree que CLARA, de 40 años, tiene una conexión especial con Dios. Como «curandera», sostiene a una familia y a un pueblo necesitado de esperanza, mientras encuentra consuelo en su relación con el mundo natural. Tras años de estar controlada por los cuidados represivos de su madre, los deseos sexuales de Clara se agitan al sentirse atraída por el nuevo novio de su sobrina. Esta fuerza recién despertada lleva a Clara a un territorio inexplorado, permitiéndole cruzar los límites, tanto físicos como místicos. Con el poder de su autodescubrimiento, Clara se libera gradualmente de su papel de «santa» y comienza a curarse a sí misma.

La prensa ha dicho

"La directora saca el máximo partido a su sensibilidad aguda hacia los personajes y el potencial simbólico de las imágenes"

Screendaily

"Un relato extraño y fascinante de misticismo y despertar sexual (...) Clara es una creación extraordinariamente creíble"

Variety

Entrevista con Nathalie Álvarez, por Jorge Negrete

Aunque se trata de una ópera prima, es una película que tiene una fuerza considerable y una notable claridad para expresarse a sí misma. Es evidente la presencia de temas coyunturales y de enorme vigencia, pero que están abordados desde un lugar peculiar: la potencia liberadora del deseo. ¿Cómo nació la potencia de Clara sola?

Básicamente, al haber crecido como mujer en Latinoamérica, yo sentía que no tenía el espacio para hablar de ciertas cosas. De sexo sí, pero no de deseo. Cuando se activaron mi sexualidad y mi deseo, no tenía a nadie con quien hablar sobre fantasías, dado que no existían esos espacios. Aun así, la fuerza se sentía muy adentro. Quería a un personaje que hubiera crecido con aquella opresión y ningún espacio en el cual hablar. Elegí un contexto religioso porque las tradiciones que en mi infancia me impedían hablar de deseo estaban mediadas por las tradiciones y las reglas que las mujeres debemos seguir.

Quería acoplar liberación con sexualidad y que se encontrara un poder dentro de la sexualidad. Seguimos a Clara en el lapso de su vida en el que encuentra eso, no es algo que nace porque ya lo tenía. Hay un catalizador en la película que le permite empezar a romper las barreras, tanto físicas como invisibles. Ella también se ha autocensurado hasta que empezó a salir de allí.



Reparto

Clara	WENDY CHINCHILLA
Santiago	DANIEL CASTAÑEDA
María	ANA JULIA PORRAS
Fresia	FLOR VARGAS

Equipo Técnico

Dirección	NATHALIE ÁLVAREZ MESÉN
Guion	MARIA CAMILA ARIAS, NATHALIE ÁLVAREZ MESÉN
Fotografía	SOPHIE WINQVIST
Montaje	MARIE-HÉLÈNE DOZO, NATALIA SOLÓRZANO
Música	RUBEN DE GHESELLE
Diseño de producción	AMPARO BAEZA, AGUSTÍN MOREAUX
Dirección de arte	AMPARO BAEZA
Decoración	TATIANA CHAVARRÍA
Producción	NIMA YOUSEFI

Año: 2021 / Duración: 106' / Países: Suecia, Costa Rica, Bélgica / Idioma: español

EUROPA CINEMAS
CREATIVE EUROPE - MEDIA SUB-PROGRAMME



golem

Martin de los Heros, 14
Tel. 915 59 38 36

www.golem.es

www.facebook.com/golem.madrid

[@GolemMadrid](https://twitter.com/GolemMadrid)

Entrevista con Nathalie Álvarez, por Jorge Negrete (correspondenciascine.com)

Hay una ambigüedad en el tratamiento del personaje de Clara. No hay una mirada condescendiente sobre ella ni su condición, sino que es retratada como cualquier otra mujer que puede experimentar condiciones similares, y hay muchas en Latinoamérica, independientemente de que tengan una neurodivergencia o no, justo por las barreras que mencionas. ¿Ves una gran diferencia entre lo que vive Clara y cualquier otra mujer en un contexto sociocultural distinto?

Siento que es una cuestión de volumen. Uno puede vivir lo mismo, pero a un volumen menor o mayor. En el caso de la película, subí el volumen para que fuese suficientemente claro lo que queríamos decir. Han venido personas de otros países, como Irán o Estados Unidos, que se identifican. Incluso gente que no viene de familias religiosas. La sociedad está construida sobre la religión y, tanto la católica como otras, son todas patriarcales. Una crece con eso como mujer. En mi caso, fue muy difícil deshacerme de ciertas miradas que yo tenía hacia mí misma. Desde cómo me debo ver hasta cómo debo actuar, es una constante batalla contra mí misma. Cuesta romper con las cadenas que vienen de generaciones atrás. Ojalá que la película pueda contribuir a romper con las limitaciones que uno

se impone.

Por otro lado, hay una dimensión más lúdica, quizá no mágica pero espiritual o de cuento de hadas. Tal es el caso de las referencias a La bella durmiente, las cuales tienen un peso importante.

Sí, al final Clara puede encontrar su liberación. La religión impone ciertas reglas; en cambio, la espiritualidad libera y, para mí, se encuentra más en la naturaleza. La naturaleza no te pone expectativas, no te pone límites. Al contrario, da demasiado y nosotros tomamos y tomamos de ella. La naturaleza no nos pone límites y ahora, en todo caso, nos resiste. Sin embargo, Clara es un personaje que se ve como parte de la naturaleza, entonces ambas se escuchan entre sí. Es algo que se puede leer como realismo mágico: también Latinoamérica tiene esa tradición arraigada en la literatura.

Clara es un personaje que parece nutrirse no solo por cómo está escrita, sino también por cómo es llevada a la vida. ¿Cómo fue el proceso con Wendy Chinchilla Araya y tu coguionista María Camila Arias?

Clara estaba escrita de una manera específica y luego llegó Wendy a la audición. Fue la segunda persona que vimos. Encontramos algo inmediatamente en ella. Wendy es bailarina; yo soy

actriz física y siempre actúo con mis actores en las audiciones. Cuando entró ella, éramos como dos lobas: nos mirábamos, desconfiábamos la una de la otra, íbamos buscando una relación. Con ella, se trató de hacer la transición de ser lobas entre nosotras a encontrar humanidad e ir la aumentando hasta que pudimos hablar. Aun así, siempre dejamos un porcentaje de loba que podía aumentar o disminuir dependiendo de la situación de Clara. Aquella alerta por la naturaleza y lo que pasa, aquella intuición, siempre quedó dentro del personaje: esa es la parte más interna.

Por otro lado, está la fisicalidad: es un personaje que está muy limitado físicamente. Su cuerpo es muy pequeño, pero tiene una gran fuerza que no logra expulsar. Trabajamos mucho con imágenes naturales del interior del cuerpo, pequeñas raíces que la mantienen en su lugar. Wendy es una bailarina espectacular. Es opuesta a Clara en ese sentido. Yo quería una persona que tuviera cierta habilidad de movimiento corporal, espiritual y de conciencia para que Clara sintiera por dentro que efectivamente se estaba moviendo y entonces viera cómo salir de allí.