



# TENÉIS QUE VENIR A VERLA

DIRIGIDA POR JONÁS TRUEBA



## Sinopsis

Dos parejas de amigos se reencuentran. Escuchan música, hablan, leen, comen, pasean, juegan al ping-pong...

Puede parecer poco para una película, por eso TENÉIS QUE VENIR A VERLA.

## Filmografía J. Trueba

- 2022 - Tenéis que venir a verla
- 2021 - Quién lo impide
- 2019 - La virgen de agosto
- 2016 - La reconquista
- 2015 - Los exiliados románticos
- 2013 - Los ilusos
- 2010 - Todas las canciones hablan de mí

## La prensa ha dicho

*"Honesto, radical, valiente.  
Un regalo para todos"*  
Caimán. Cuadernos de cine

*"Puro disfrute"*  
Cinemanía

## Notas del director, Jonás Trueba

Me gusta pensar cada película que hacemos como si fuera una casa, un lugar que construimos con el espectador. No se trata tanto de elaborar una trama o un argumento, sino de crear un espacio en el que poder convivir y compartir cosas. El título, TENÉIS QUE VENIR A VERLA, es una literalización de esa idea. Es también un diálogo dentro de la película, cuando uno de los personajes insiste a una pareja de amigos en que vengan a visitar su nueva casa; pero bajo esa leve premisa, no hacemos otra cosa que ofrecer la película en sí misma: sencilla, quizá ligera, algo triste pero también cómica. El verbo "venir" implica un desplazamiento que considero importante: ir al cine se ha convertido en un pequeño acto de resistencia, un gesto poético, un salto de fe; y a la vez sigue siendo una forma tranquila de conversación, por eso aquí se habla mucho por momentos, pero también se escucha. Diría que es una película sobre la escucha en la que además suena mucha música: creaciones de Chano Domínguez, Bill Frisell, Grégoire Mairat o Bill Callahan venían sonando en mi cabeza antes del rodaje y hemos acabado haciendo la puesta en escena y el montaje a partir de ellas. También la lectura de "Has de cambiar tu vida", un libro inagotable de Peter Sloterdijk, acabó colándose con ironía, casi como una provocación. A la poeta Olvido García Valdés esta película le debe muchas cosas, pero fueron unas anotaciones suyas las que revelaron el sentido más profundo de lo que pretendíamos filmar. "A veces me acometen crisis de irrealidad", escribe. "No de identidad, sino de irrealidad; no quién soy, sino si estoy. ¿Dónde vivimos? El plural acoge a muchos, pero solos). No dónde se nos ve, se nos encuentra, sino dónde nos sentimos vivir". TENÉIS QUE VENIR A VERLA está hecha desde esa misma pregunta, a partir de nuestra propia crisis de irrealidad, pero con la alegría de reencontrarnos, seguir haciendo cine juntos y poder compartirlo. Confando en que el cine es también el lugar donde nos sentimos vivir.



## Reparto

ITSASO ARANA  
VITO SANZ  
FRANCESCO CARRIL  
IRENE ESCOLAR

## Equipo Técnico

Dirección y guion	JONÁS TRUEBA
Fotografía	SANTIAGO RACAJ
Montaje	MARTA VELASCO
Sonido directo	ÁLVARO SILVA WITH
Montaje de sonido y mezcla	EDUARDO CASTRO
Dirección de arte	MIGUEL ÁNGEL REBOLLO
Vestuario y gráfica	LAURA RENU
Maquillaje y peluquería	IRENE PEDROSA, HARIDIAN NÓBREGA
Dirección de producción	JAVIER LAFUENTE
Producción	LOS ILUSOS FILMS

Año: 2022 / Duración: 64' / País: España / Idioma: español

EUROPA CINEMAS  
CREATIVE EUROPE - MEDIA SUB-PROGRAMME



**golem**

Martin de los Heros, 14  
Tel. 915 59 38 36

www.golem.es

 www.facebook.com/golem.madrid

 @GolemMadrid

## Entrevista con Jonás Trueba, por Matías G. Rebollo (La Razón)

### ¿Cómo y cuando nace la película?

En mi casa, en un fin de semana de agosto de 2020. Veníamos saliendo del confinamiento y me lancé a escribir no un guion, sino una especie de propuesta de película que acabé enviando a los actores. No tenía la certeza de que pudiéramos rodarla, pero quería salirme de esa incomodidad en la que estaba instalado. Y así nació, como «Tenéis que venir a verla», con el subtítulo «A ver si es una película».

### ¿Es su película más minimalista, más íntima?

La imaginé vaciada. Imaginé a las dos parejas protagonistas, a los cuatro actores y apenas les mandé dos folios, porque no sabíamos qué se podría hacer y qué no. Rodamos la primera parte a finales de 2020 y la segunda en primavera de 2021. No sé si minimalista, pero sí breve, la más circunstancial.

### Coyunturalmente, toma la decisión de incluir la pandemia.

Entiendo que cada una de mis películas obedece a un tiempo y a unas circunstancias. Me resultaría raro hacer una película como en el vacío contextual. Cuando doy clase, siempre digo que el cine es primero posibilista y después circunstancial. Pretender que no sea así me parece extraño. Quería dejar por escrito, y filmado, esa sensación

de irrealidad que nos sobrevino un poco a todos a raíz de las consecuencias de la pandemia.

**Su nueva película cierra una especie de trilogía sobre la indecisión. La del final de la adolescencia en «Quién lo impide», la del final de los veinte en «La virgen de agosto» y ahora, la del comienzo de la adultez.**

¿Es quizá una película sobre que a esa edad, la de mis personajes, ya deberían tener más cosas claras? Puede ser, una especie de la trilogía de lo impensable. Las películas, en mi caso, siempre son un intento de aclararse un poco la vida. Lo que menos quería era ser conclusivo, solo quería exponer sensaciones. Y esas sensaciones podían venir de un libro, de un estado de ánimo o de una canción concreta.

### ¿Siempre imaginó una película contenida en metraje?

Sí, incluso cuando confirmamos el estreno en cines, que uno puede estar tentado. Me interesaba jugar con la idea de hacer una película justo al borde de no ser una película. ¿Cuál es el estándar para calificar como película? ¿60 minutos? Hagamos 61. Quería que fuera corta casi como una provocación, como un: ¿Ya? ¿Era esto una película? Quería evitar cualquier tipo de estándar, no tener miedo a vaciarla de

todo lo que sobra. Todo aquí me recordó a cuando hicimos «Los exiliados románticos», rodada en apenas diez días. Necesitaba poner en cuestión todo de nuevo, incluso lo que hago.

**Hablaba usted de sensaciones. Y en la película se cuelan las que le transmiten el piano de Chano Domínguez o las de un libro de Peter Sloterdijk...**

Mis películas siempre han sido un poco una especie de cápsula del tiempo, con los libros y las canciones que estaban pasando por mí en ese momento. Y ha sido una constante, como en «Todas las canciones hablan de mí», que ponía a (Franco) Battiato, a Nacho Vegas, a Alejandra Pizarnik... Y aquí está todo lo que fui confinado.

### ¿Ha sido usted muchas veces ese personaje? ¿El que interrumpe una comida para levantarse a buscar un libro para perplejidad del resto?

Puede ser, sí. Creo que Itsaso (Arana) me imita un poco, como que sabe que al escribir el personaje en realidad estaba hablando un poco de mí. Y creo que es algo que comparto con mi padre, esa pasión a veces no entendida de querer compartir algo que estamos viendo, leyendo o escuchando, a veces de forma obsesiva. Hay algo de mí, un poco de parodia de mí mismo, casi ridícula pero divertida.