



LA FOTÓGRAFA DE MONTE VERITÀ

(MONTE VERITÀ)

DIRIGIDA POR STEFAN JÄGER



Sinopsis

1906: una época de agitación, entre el miedo y la esperanza. Los primeros desertores, entre los que se encuentra Hermann Hesse, buscan su paraíso y lo encuentran en Suiza, en Monte Verità. Los reformadores se despojan del corsé mental que amenaza con estrangular a la sociedad. La joven madre, Hanna Leitner, también se siente atraída para escapar de su noble vida. Dividida entre los sentimientos de culpa hacia la familia que dejó atrás y la fascinación de una vida de autodeterminación, Hanna descubre no solo su pasión por el arte de la fotografía, sino que también encuentra, en medio del paisaje idílico, su propia voz.

"La fotógrafa de Monte Verità" cuenta la historia de una mujer valiente que, torturada por su conflicto interior, encuentra su propio camino. Este drama histórico, basado en hechos reales, da lugar a la pregunta, lamentablemente todavía muy actual, de cuánta autodeterminación se le permite tener a una mujer en su vida sin ser criticada por la sociedad.

La prensa ha dicho

"Una película coherente que abre una ventana realista, aunque ficcionalizada, a una comunidad poco convencional que merece tener fama"

Cineuropa

Notas del director

Desde la primera vez que estuve en Monte Verità, a finales de los años 80, las imágenes en mi cabeza han permanecido y me han acompañado a lo largo de los años. Cuadros de silencio y concentración, pero también de caos y despertar. Durante mucho tiempo dudé si era mi mirada dichosa de una colina cerca de Ascona, entrelazada por mitos y leyendas y donde los artistas encontraban inspiración, o si yo mismo había encontrado realmente una fuente que pudiera influir en mi creación artística. Cuando la autora Kornelija Naraks se acercó a mí con el material, supe que era para mí. Vi que a través de su mirada en este lugar había sucedido algo que siempre me ha interesado en el cine: ¿cómo narrar temas del pasado que se relacionan con nuestro presente?

Kornelija logra crear un vínculo con el presente, que desafortunadamente sigue estando de actualidad y escudriña la posición de la mujer en nuestra sociedad actual. Porque ¿qué tan libre es una mujer que aún sabe que le pagan peor por su trabajo que a su contraparte masculina? ¿Cuánto puede dedicarse a sus ambiciones si todavía le hacen sentir que su deber está en la familia, incluso por personas liberales que enfatizan la apertura y la libertad como paradigma de vida?



Reparto

Hanna Leitner	MARESI RIEGNER
Otto Gross	MAX HUBACHER
Ida Hofman	JULIA JENTSCH
Lotte Hattemer	HANNAH HERZSPRUNG
Hermann Hesse	JOEL BASMAN
Anton Leitner	PHILIPP HAUSS
Lucio	DANIEL BRASINI

Equipo Técnico

Dirección	STEFAN JÄGER
Guion	KORNELIJA NARAKS
Dirección de fotografía	DANIELA KNAPP
Montaje	NOEMI PREISWERK
Música	VOLKER BELTERMANN
Diseño de sonido	GINA KELLER
Dirección de producción	KATHARINA WÖPPERMAN, NINA MADER
Vestuario	VERONIKA ALBERT
Maquillaje	HELENE LANG
Producción	TELLFILM, KATRIN RENZ

Año: 2021 / Duración: 116' / País: Suiza / Idiomas: alemán, italiano



golem Martin de los Heros, 14
Tel. 915 59 38 36

www.golem.es

www.facebook.com/golem.madrid

[@GolemMadrid](https://twitter.com/GolemMadrid)

Entrevista con Stefan Jäger

¿Por qué crees que este tema sigue siendo relevante hoy en día?

Lo que los fundadores buscaron en Monte Verità fue la confrontación con temas que todavía están candentes hoy: ¿Cómo podemos vivir en armonía con la naturaleza? ¿Cómo se puede participar en un grupo por el bien común pero también permitir que el individuo se desarrolle libremente? ¿Cómo se sana el alma? ¿Qué influencia tiene la nutrición en nuestro bienestar? ¿Cómo se hace frente a la propagación del cambio que sacude el espíritu humano? ¿Cómo una sociedad puede aprender de las utopías de unos pocos y lleva utopías como esta para un cambio mayor? ¿Hoy más que nunca?

¿Cómo ve a los personajes históricos que aparecen en la película desde el punto de vista actual?

Ida Hofmann, una de las fundadoras, luchó por los derechos de las mujeres y con vehemencia por el autodesarrollo individual. Entonces se topó con mucha oposición, incluso dentro del grupo fundador hubo conflictos debido a sus opiniones y demandas radicales.

El médico Otto Gross fue un defensor de la eutanasia asistida pero también un psicoanalista controvertido, cuya empatía por sus pacientes mujeres ya era motivo de escándalo en su día. Vis-

to desde hoy, es una figura que sería extremadamente polarizadora en su ambivalencia.

Lotte Hattemer, hija del alcalde de Berlín y también fundadora, buscaba a través de su rechazo radical a la civilización un camino de regreso a la naturaleza, con la que quería ser una. Con eso ella también representa a muchas personas que anhelan algo en nuestro presente, algo que los libere de las compulsiones de la sociedad.

Isadora Duncan fue una de las primeras bailarinas modernas. Como artista buscó un camino que nadie había recorrido antes que ella.

Hermann Hesse encontró allí su verdad interior, que marcó el trabajo creativo de su vida y con el que aún hoy nos conmueve.

La comida vegana de Monte Verità, la apertura a todos los puntos de vista, el intento de vivir en armonía con la naturaleza y las influencias de muchas otras colonias de artistas de toda Europa convirtieron el sanatorio en un faro cuya luz aún se palpa.

¿Cambió la forma en que ve su propia vida personal al trabajar en la película y, de ser así, qué extrajo de ella?

Mientras me preparaba para la pelí-

cula, me di cuenta de que esta exigía algo más que mi perspectiva. Así que pensé en cómo, allá por 1900, cuando se fundó la "Montaña", la cooperación podría haber funcionado. Al tratar de permanecer abiertos, escuchando a todos los interesados y confiando en sus conocimientos instintivos pero también prácticos, creamos una visión conjunta que, con suerte, se acerca al lugar y muestra algo que experimentamos juntos. También me gustaría tomar este tipo de cooperación conmigo en mis futuros esfuerzos creativos.

Además, las muchas búsquedas de localizaciones que realicé en Ticino me enseñaron a experimentar realmente la naturaleza y, en una etapa muy temprana, junto con la guionista Kornelija Naraks, a escribir lugares en la historia que hoy siguen siendo igual que entonces: intactas, salvaje y atemporal.

¿Qué tipo de sentimiento quieres que se lleven los espectadores?

Quiero que se conmuevan con esta historia de una mujer fuerte. Pero también que se dejen llevar por una fase fascinante de la historia suiza, poco después de la fundación del sanatorio de Monte Verità, en el que un pequeño pueblo cerca de Locarno creó un furor mundial que todavía resuena hoy.