



KEPA JUNKERA: BERPIZTU

(RENACER)

DIRIGIDA POR FERMÍN AIO



Sinopsis

Kepa Junkera salió de escena el 6 de diciembre de 2018 en Gante, Bélgica. Desapareció, su acordeón dejó de sonar. Las noticias hablaban de un ictus, un ingreso hospitalario de urgencias, proceso de recuperación y después nada. El artista vasco elevó la trikitixa y la música popular vasca al máximo nivel publicando más de 30 discos y realizando más de 100 colaboraciones a lo largo de sus 40 años de carrera. El autor autodidacta, que se convirtió en el músico vasco más internacional y que invitó a cantar en euskera a artistas de todo el mundo, desapareció sin dejar rastro.

Después llegaron dos años de sesiones de rehabilitación para recuperar la movilidad de su cuerpo, para aprender a hablar, mover las manos, comer, seguir viviendo. Porque Kepa sigue viviendo, sigue creando, emocionándose con el arte, con la música, con la poesía, con la pintura, con la fotografía. Este documental es el relato de esa emoción.

La prensa ha dicho

"El documental (...) ensalza el trabajo del artista, recupera su memoria y rinde un merecido homenaje a Kepa Junkera"

Mondosonoro

Notas de producción

KEPA JUNKERA: BERPIZTU (RENACER) muestra la historia de superación, a través de la revisión de su legado, del pionero Kepa Junkera. La película ilustra la creación de un libro dirigido por el icónico músico en el que colaboran, al igual que en la película, destacados artistas con los que ha compartido vivencias a lo largo de su extraordinaria trayectoria.

El director Fermín Aio fue a visitar al músico al caserío Oliene a finales de 2020. Según el cineasta, "sigue manteniendo esa fuerza de volcán a punto de entrar en erupción que siempre le caracterizó". Tras un largo proceso de rehabilitación, el músico bilbaíno ha comenzado a generar nuevos proyectos. El más inmediato es un libro, que ilustrará toda su trayectoria y que Kepa concibe como una creación colectiva. A lo largo del proceso, el músico ha ido invitando a sumarse al proyecto a todos aquellos artistas que han colaborado con él a lo largo de su carrera, ya se trate de poetas, escritores, fotógrafos, pintores, ilustradores... etc.

Para Fermín Aio, su principal elemento de inspiración no ha sido tanto reflejar la trayectoria artística de Junkera como "captar esa emoción que transmite el músico en su proceso de rehabilitación, en sus esfuerzos por poner en orden su legado y por volver a hacerse presente". Por eso, BERPIZTU no es solo un documental centrado en reivindicar un concepto como la preservación del patrimonio cultural sino que también habla de la salud "entendida como estado de bienestar en el que la persona realiza sus capacidades y es capaz de hacer frente a las circunstancias de la vida". De ahí que, junto a las entrevistas a aquellos artistas que han colaborado con Junkera, el film muestre el día a día del músico en sus circunstancias actuales, luchando por mantener vivo su extraordinario legado.



Intervienen

ARA MALIKIAN
SANTIAGO AUZERÓN
PABLO MILANÉS
PEDRO GUERRA
ESTRELLA MORENTE
MIGUEL BOSÉ
PAU DONÉS
LOQUILLO
DULCE PONTES
JOSEBA TAPIA
ANA BELÉN
VÍCTOR MANUEL
...

Equipo Técnico

Dirección	FERMÍN AIO
Guion	FERMÍN AIO
Fotografía	OIER PLAZA, KERMAN GOIKOURIA
Montaje	FERMÍN AIO, OSKAR EPELDE
Música	KEPA JUNKERA
Sonido	DANIEL ASUA
Producción	JOSÉ RAMÓN PLAZA ZALDEGUI (JOSERRA PRODUCCIONES S.L.)

Año: 2022 / Duración: 104' / País: España / Idiomas: español, euskera

EUROPA CINEMAS
CREATIVE EUROPE - MEDIA SUB-PROGRAMME



golem

Martin de los Heros, 14
Tel. 915 59 38 36

www.golem.es

 www.facebook.com/golem.madrid

 @GolemMadrid

Entrevista con el director Fermín Aio, por Natxo Velez (EITB Media)

**¿Cuál es el origen de la película?
¿Cuándo nació BERPIZTU?**

La idea original es de Miren Goikouria, la exmujer de Kepa y madre de Maren, Sunne y Kerman, las hijas y el hijo de Kepa. A raíz de una idea de Kepa de hacer un libro sobre su carrera artística con la colaboración de un montón de artistas, Miren pensó que era importante también hacer un documental. En nuestras conversaciones los dos teníamos claro que el documental, además de relatar la carrera artística de Kepa, debía contar su vida después del ictus, una vida completamente diferente que afecta a todo el entorno de la persona que lo sufre.

Por pudor, prudencia y miedo, muchas veces esas historias quedan ocultas y entendimos que eso no estaba bien. Desde el ictus, Kepa había desaparecido completamente de la vida pública, pero, a pesar de las limitaciones, él sigue ahí con toda su energía y todas sus ganas. El documental cuenta esa parte de su vida con honestidad, valentía y respeto.

El documental se apoya en testimonios del círculo familiar y en compañeros y compañeras del ámbito musical de Junkera. ¿Bajo qué criterios elegisteis a los y las participantes y qué respuesta habéis recibido?

Todas las personas con las que hemos hablado se han mostrado muy dispuestas a participar, pero teniendo en cuenta que Kepa ha colaborado con entre 600-700 artistas en su carrera elegir se hacía casi imposible. Por eso hemos elegido entrevistar a algunas, recuperar grabaciones inéditas de Kepa colaborando, conversando, trabajando con otras para tratar de ensamblar el relato de su historia a través de las anécdotas, las vivencias, las emociones y en algunos casos los reencuentros entre esas personas y el Kepa de hoy.

Santi Yaniz, fotógrafo que ha acompañado a Kepa por el mundo durante 20 años, se reencuentra con él después del ictus emocionado, y juntos recuerdan sus aventuras proyectando las fotos en la pared. Carcajadas, bromas y emociones que vienen del pasado pero se encuentran hoy, cuatro años después del ictus.

Detrás de la película hay una ingente labor de documentación, y habéis tenido acceso al archivo más personal del artista. ¿Cómo ha sido ese profuso trabajo de archivo?

Un viaje alucinante a la vida más íntima y creativa de una persona excepcional. El clima de complicidad que hemos conseguido entre el equipo del documental, Kepa y su familia ha sido excepcional.

La honestidad con la que la familia de Kepa se ha sumado a este proyecto ha hecho las cosas muy fáciles: discos duros, cintas VHS, Betacam, miniDV, CDs, pendrives, fotografías... Ha sido una exploración que nos ha llevado a encontrar tesoros audiovisuales inéditos y, sobre todo, a descifrar la peculiar forma de trabajar de Kepa. Ese torbellino del que no paran de surgir ideas estaba registrado en esos archivos y este documental lo saca a la luz.

En BERPIZTU se muestra el ingente legado de Kepa Junkera y también se muestra su nueva vida. ¿Cómo habéis guardado el equilibrio ente pasado y presente del músico?

El documental funciona un poco como la vida: a veces emociones del presente te hacen recordar el pasado; otras veces, cosas que hiciste en el pasado te traen hasta hoy.

El relato de BERPIZTU tiene esa forma de contar, es un equilibrio natural que hace a la película avanzar. Algunas veces se desliza suavemente de personaje a personaje y otras salta de historia en historia. Nos traslada en un momento hasta el pasado para poco a poco hacemos llegar al presente, pero, y ese es el gran valor de esta historia, habla del futuro y por supuesto, con un final inesperado.