



ESPACIO EDUCATIVO

AULA GOLEM

golem



Este proyecto pretende EDUCAR A TRAVÉS DEL CINE, optimizándolo como vehículo de enseñanza y aprendizaje y como contribución a la formación de ciudadanos CULTOS y CRÍTICOS.



INTRODUCCIÓN

AULA GOLEM surge de la inquietud por **introducir al público joven en el visionado y disfrute de contenidos audiovisuales en salas de cine**. En su vertiente de arte y cultura o de ocio y evasión, el cine siempre **cuenta historias de personajes de todas las etnias** en los más diversos rincones del planeta, haciéndose **eco de problemáticas** a veces cercanas, a veces no tanto, erigiéndose como **privilegiada ventana al mundo**.

Es por ello por lo que estamos convencidos del **potencial del cine como herramienta de aprendizaje** en secundaria, bachillerato y formación profesional, de la fuerza del elemento audiovisual para **formar ciudadanas y ciudadanos críticos** a partir de esos nativos digitales, cuyo acceso y uso de la información también ha de ser, más que nunca, educado.

Asimismo, parte de ese aprendizaje radica también en **recuperar la capacidad de atención y concentración** que requiere visionar un largometraje de 90' en una sala de cine, y brindar a nuestras alumnas y alumnos la **oportunidad de salir del aula** para conocer y disfrutar **la magia del cine**, como opción y experiencia cultural, artística y de ocio, distinta a la televisión, el ordenador o el móvil.

Y es que no podemos olvidar que estamos ante unas nuevas generaciones para las que el **lenguaje audiovisual es fundamental** porque conviven con él de forma masiva, y usar el cine para complementar la enseñanza-aprendizaje en el aula puede servir para que el contenido se asimile mejor. Asimismo, las obras en **pantalla grande** permanecen en la memoria de una forma diferente. Debido al abuso del consumo de contenido audiovisual a través de las plataformas, incrementado exponencialmente en los últimos años, se está cayendo en una cultura "de usar y tirar". El cine obliga a una atención determinada, **la pantalla grande y la sala oscura cautivan**, es un evento en sí mismo, una experiencia que no es comparable al visionado en una televisión.

Por último, se ofrecería la opción de proyectar todos los títulos en **versión original**, con el fin de potenciar el **aprendizaje de idiomas** y el hábito de visionado con **subtítulos**.

CONSISTE EN

- **Asistencia** de escolares (ESO, Bachillerato, FP) a proyecciones de largometrajes en sesiones matinales en los cines GOLEM.
- **Propuesta** de una serie de acciones educativas en torno al visionado de largometrajes en pantalla grande, bien sobre materias impartidas en la ESO y Bachillerato, bien sobre temas que puedan ser de interés para esa franja de edad.
- **Selección** previa de títulos adecuados a cada franja de edad, currículo y valores educativos.
- **Facilitación** de unidades didácticas elaboradas específicamente para cada título, siempre que sea posible.
- **Realización** de actividades previas y posteriores a la proyección.
- **Evaluación** de la actividad y del aprendizaje.

DIRIGIDO A

Docentes con inquietudes y que quieran innovar los procesos de aprendizaje optimizando el recurso del cine fuera del aula como herramienta educativa y contribuir a formar públicos nuevos y críticos.

FECHAS

Durante el curso escolar, a adaptar a las necesidades de los centros educativos, preferiblemente en el primer y segundo semestre escolar (octubre 2024 - junio 2025); siempre en **sesiones matinales**.

MATERIAL DIDÁCTICO

Sí (siempre que sea posible).

ORGANIZA

GOLEM

PRECIO

5€

MÍNIMO

50 asistentes.

OBJETIVOS

Utilizar el cine como vehículo de educación, de aprendizaje y enseñanza.

Formar a las alumnas y alumnos en el visionado crítico de obras audiovisuales, para que sean capaces de valorarlas, analizarlas y debatirlas.

Fomentar el trabajo participativo y el debate en el aula en torno a otras culturas y temas de actualidad.

Completar su formación académica, recurriendo al cine para ilustrar personajes, épocas y sucesos de la historia, del arte y de la literatura.

Educar en valores cívicos, como son un comportamiento adecuado en espacios públicos y la aceptación de la diversidad multicultural como riqueza de una sociedad.

Potenciar el aprendizaje de las lenguas mediante proyecciones en VOSE.

CONTENIDOS

CICLO "DE CINE CON LA HISTORIA"

CINE BAJO DEMANDA



CICLO "DE CINE CON LA HISTORIA"

CUÁNDO

Octubre 2025 - junio 2026.

ASIGNATURA

Historia del mundo contemporáneo (1º Bachillerato).

TEMAS DE INTERÉS

Historia, refugiados, guerra, dictaduras, periodismo, colonialismo.

SINOPSIS

Qué mejor manera de aprender Historia que viviéndola desde dentro a través de magníficas películas en la gran pantalla. Nadie olvidará qué es la Ilustración tras ver UN ASUNTO REAL, ni permanecerá ajeno a la certera crítica política y social de Chaplin en TIEMPOS MODERNOS o EL GRAN DICTADOR. Qué mejor clase de Historia que huir de los nazis en MAYO DE 1940 y ser testigos de las atrocidades cometidas en la guerra documentadas en el INFORME AUSCHWITZ. Esos afortunados alumnos y alumnas descubrirán a héroes como Ryszard Kapuscinski, que despertará vocaciones o, simplemente, cambiará su manera de ver el mundo.

De CINE con la HISTORIA
CURSO 24/25 1º BACHILLERATO HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES - HISTORIA DEL MUNDO CONTEMPORÁNEO

SEPTIEMBRE UN ASUNTO REAL ANTIGUO RÉGIMEN	NOVIEMBRE TIEMPOS MODERNOS REVOLUCIÓN INDUSTRIAL	DICIEMBRE 1917 I GUERRA MUNDIAL	FEBRERO EL GRAN DICTADOR TOTALITARISMOS
MARZO MAYO DE 1940 SEGUNDA GUERRA MUNDIAL	ABRIL INFORME AUSCHWITZ SEGUNDA GUERRA MUNDIAL	MAYO LA VIDA DE LOS OTROS GUERRA FRÍA	JUNIO TIMBUKTU MUNDO ACTUAL

CONTACTO
golem@golem.es
Tel.: 948 17 41 41

5€
golem

MESES	SIGLO	TEMARIO	PELÍCULA
Septiembre	XVIII	El Antiguo Régimen. Características generales del siglo XVIII	UN ASUNTO REAL (143') Nikolaj Arcel
Septiembre-Octubre	XIX	La revolución francesa y las revoluciones liberales. Las unificaciones de Italia y Alemania	
Octubre	XIX	La I Revolución Industrial	
Noviembre	XIX	La II Revolución Industrial y el imperialismo	TIEMPOS MODERNOS (97') Charles Chaplin
Diciembre	XIX	Los cambios sociales. Las ideologías obreras y el movimiento obrero	
Diciembre	XX	La I GM (1914-18)	1917 (117') Sam Mendes
Enero	XX	La revolución rusa de 1917	
Febrero	XX	Entreguerras: Happy Twenty y Gran Depresión	
Febrero	XX	El ascenso de los totalitarismos	EL GRAN DICTADOR (128') Charles Chaplin
Marzo - abril	XX	La II GM (1939-45)	MAYO DE 1940 (114') Christian Carion EL INFORME AUSCHWITZ (94') Peter Bebjak
Mayo	XX	La guerra fría. Bloqueo de Berlín. Corea. China. Vietnam. Revoluciones de Cuba, Irán, Nicaragua. El espionaje. La crisis de los misiles. Descolonización. Caída muro Berlín. Desintegración URSS	LA VIDA DE LOS OTROS (137') Florian Henckel SIMONE, LA MUJER DEL SIGLO (141') Olivier Dahan ARGENTINA 1985 (140') Santiago Mitre
Junio	XX	Mundo actual	TIMBUKTU (97') Abderrahmane Sissako

PROYECCIONES BAJO DEMANDA



QUÉ

Posibilidad de proyectar películas para distintas edades y de diversos temas. Títulos de GOLEM DISTRIBUCIÓN (ver Colecciones Golem)

CUÁNDO

Sesiones bajo demanda entre octubre y junio.

ASIGNATURAS

Tutoría, Temas transversales, Proyectos interdepartamentales.

TEMAS DE INTERÉS

Ecología, medio ambiente, ciencia, política, guerra, pandemia, drogadicción, amistad, etc.



COLECCIONES GOLEM

QUÉ

16 propuestas de GOLEM DISTRIBUCIÓN para trabajar temas de interés para el alumnado de ESO-Bachillerato.

CUÁNDO

Sesiones bajo demanda entre octubre y junio, siempre matinales.

COLECCIONES

- ARTE
- CINE Y JUVENTUD
- DERECHOS HUMANOS
- GUERRA Y PAZ
- LGTIBQ+
- LITERATURA
- MEDIO AMBIENTE
- MIGRACIONES
- MUJER
- ORIENTE MEDIO
- SALUD MENTAL
- VIOLENCIA DE GÉNERO
- ANIMACIÓN
- MEDIO AMBIENTE
- VOSE INGLÉS - FRANCÉS - ALEMÁN



ASIGNATURAS

Filosofía, Educación en Valores cívicos y éticos, Historia, Tutoría, Geografía, Atención Educativa

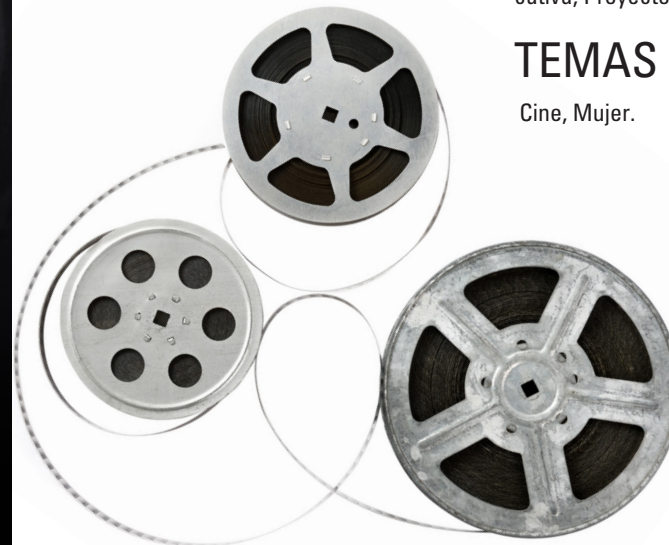
TEMAS DE INTERÉS

Mujer, Coeducación, Literatura, Refugiados, Derechos humanos, Violencia de género, Valores, Salud mental, Guerra y paz, Cine y juventud, LGTIBQ+

LA PIONERA

La historia desconocida de ALICE GUY-BLACHÉ

ALICE GUY: LA PIONERA



DOCUMENTAL "LA PIONERA"

(Pamela B. Green, 2018 102', VOSE)

Completa unidad didáctica disponible en castellano y en euskera.

CUÁNDO

Sesiones bajo demanda entre octubre y junio.

SINOPSIS

¿Por qué nadie ha oído hablar de **Alice Guy-Blaché**? La historia jamás contada sobre la primera mujer cineasta, pionera en trasladar la ficción al cine. Un homenaje estrenado en la sección Cannes Classics que cuenta con los testimonios de algunas de las cineastas más reconocidas de la actualidad así como de grandes directores como **Martin Scorsese**.

ASIGNATURAS

Cultura Audiovisual, Cine y publicidad, Tutoría, Atención Educativa, Proyecto de Coeducación.

TEMAS DE INTERÉS

Cine, Mujer.

golem

Avda. Bayona, 52 - 31008 PAMPLONA / IRUÑA
CONTACTO: Marta Artica - marta.a@golem.es - Tel.: 948174141

EUROPEAN
CINEMAES
Crea Europa 2024



Gobierno
de Navarra



Nafarroako
Gobernua



Financiado por
la Unión Europea
NextGenerationEU



Plan de Recuperación,
Transformación
y Resiliencia