

Berlinale  
66<sup>o</sup> Festival  
Internacional  
de Berlín  
**OSO DE PLATA**  
Mejor actor

Berlinale  
66<sup>o</sup> Festival  
Internacional  
de Berlín  
**MEJOR  
ÓPERA PRIMA**

# HEDI

UN VIENTO DE LIBERTAD

una película de MOHAMED BEN ATTIA



Hedi es un chico sencillo: no habla mucho, no tiene mucho carácter y no espera demasiado de una vida que ya tiene trazada. Indiferente ante todo lo que le rodea, acepta las cosas como se presentan: deja que su madre, autoritaria y avasalladora, organice su casamiento con Khedija; que su jefe le mande a Mahdia la semana de su boda; y que su hermano mayor Ahmed, que ha venido de Francia para el enlace, le diga cómo debe comportarse.

En Mahdia conoce a Rym, una animadora de un hotel de playa en el que cada vez hay menos turistas. Hedi se sentirá atraído por su despreocupación y libertad, y acabarán teniendo una apasionada aventura.

Pero los preparativos para la boda siguen su curso, y Hedi deberá elegir.

# SINOPSIS

## REPARTO

<i>Hedi</i>	<b>MAJD MASTOURA</b>
<i>Rym</i>	<b>RYM BEN MESSAOUD</b>
<i>Baya</i>	<b>SABAH BOUZOUITA</b>
<i>Khedija</i>	<b>OMNIA BEN GHALI</b>
<i>Ahmed</i>	<b>HAKIM BOUMSAOUDI</b>

## EQUIPO TÉCNICO

<i>Director</i>	<b>MOHAMED BEN ATTIA</b>
<i>Guionista</i>	<b>MOHAMED BEN ATTIA</b>
<i>Productora</i>	<b>DORA BOUCHOUCHA</b>
<i>Productora ejecutiva</i>	<b>LINA CHAABANE</b>
<i>Coproductores</i>	<b>NADIM CHEIKHROUHA</b> <b>JEAN-PIERRE DARDENNE</b> <b>LUC DARDENNE</b>
<i>Fotografía</i>	<b>FRÉDÉRIC NOIRHOMME</b>
<i>Montaje</i>	<b>AZZA CHAABOUNI</b>
<i>Vestuario</i>	<b>NEDRA GRIBAA</b>
<i>Música</i>	<b>OMAR ALOULOU</b>
<i>Sonido</i>	<b>DAVID GERAIN</b> <b>FAOUZI THABET</b> <b>SABRI THABET</b>
<i>Mezclas</i>	<b>JEAN-STÉPHANE GARBE</b>

Países Túnez - Bélgica - Francia / Idioma Árabe / Duración 93'



## HABLANDO DE *HEDI*

**HEDI** significa calma, serenidad. El nombre se impuso como título de la película porque no solo define al personaje principal, sino también a la situación en la que se encuentra cuando comienza la historia. **HEDI** es la calma antes de la tormenta. Y como numerosos jóvenes tunecinos, conoce el peso de la tradición; en este caso, a través de su inminente boda con Khedija, una chica que también se ve aplastada por las costumbres y la religión.

Inicialmente pensé contar la historia de un joven atrapado entre dos mundos, dos voces opuestas, pero determinantes en su vida. Fue la época en que se celebraron las primeras elecciones democráticas en Túnez. Aprendíamos a descubrirnos, a saber quiénes éramos. Bajo Ben Ali, la censura política acabó por anestesiarnos y corromper todo lo que nos rodeaba. Al igual que Hedi al principio de la película, intentábamos vivir sin hacer demasiadas preguntas.

Al conocer a Rym, Hedi aprende a descubrirse a sí mismo, sus sueños, y también sus límites. Reconozco que prefiero hablar de personas "comunes" en apariencia porque me resultan más interesantes que los típicos "héroes", tal como se entienden normalmente.

## LA LIBERTAD Y LA ELECCIÓN

Al contrario de Hedi, su prometida Khedija no tiene forma de salir de debajo de la losa de la tradición. La han programado desde su nacimiento para que quiera casarse y tener hijos; nunca se le ha pasado por la imaginación que su vida podía ser diferente. No es una mujer sumisa, nadie la oprime, sencillamente no concibe otra forma de vida. Al igual que Hedi, se ha criado en un entorno donde no se conoce a personas nuevas, donde las diferencias no son bienvenidas. Acepta su destino sin cuestionárselo.

A primera vista, Rym puede parecer lo opuesto a Khedija, pero decir eso sería simplificarlo demasiado. La feminidad en Túnez no se limita a estas dos vertientes, pero en cierto modo ambas son una representación simbólica de dos polos opuestos. Hedi tiene la suerte de conocer a alguien como Rym y descubrir otra forma de ver la vida. Pero Khedija no tiene esa oportunidad.

La posición de Hedi en el seno de su familia también contribuye a que su trayectoria sea más compleja. Está atrapado entre su madre Baya y su hermano mayor Ahmed, lo que permite un mayor desarrollo del personaje.

Desde el principio nos damos cuenta de que los dos hermanos son muy diferentes, pero a medida que avanza la historia vemos que ninguno vive la vida que le gustaría. A pesar de que Ahmed parece estar muy satisfecho con su lugar en el mundo, es el favorito de su madre y tiene una vida de éxito en el extranjero, también está dividido entre el deber hacia su madre y su felicidad personal.

Hedi, el hermano pequeño, padece el control absoluto de su madre, pero ha encontrado una zona suya dibujando. Solo entonces se encuentra a sí mismo, es realmente él. No le importa que los demás le tachen de soñador, que piensen lo que quieran, le trae sin cuidado la imagen que puedan tener de él. Gracias a sus dibujos consigue crear bolsas de aire fresco hasta el día en que conoce a Rym, una animadora de un hotel de playa. Cuando su camino se cruza con el de la mujer, Hedi comprende por fin que su vida es suya y aprende a decir no.

## TÚNEZ HOY EN DÍA

Concebida conscientemente como una historia de amor o, mejor dicho, de un flechazo que cambia radicalmente la vida del protagonista, la película es ante todo una valoración de la juventud tunecina después de la revolución, la caída de Ben Ali y lo que el mundo llamó "la primavera árabe".

En esta película no hay armas, no hay piquetes, no hay manifestaciones. Ningún héroe blande una bandera ni trepa por las barricadas, ofreciendo el pecho a las balas. Mi intención ha sido levantar el velo que esconde la vida de estos jóvenes cinco años después, jóvenes que intentan encontrar un camino, que a veces consiguen ir hacia adelante y otras solo pueden ir hacia atrás.

¿Dónde estamos ahora? ¿En qué etapa está nuestro país hoy?

Hay dos temas principales en la historia. Con Rym y Ahmed descubrimos a dos personas decididas, pero desgarradas, obligadas a dejar su país para trabajar. Con Khedija vemos la parte pasiva, casi sedada, de la generación más joven, y Hedi nos muestra otra juventud llena de dudas que intenta encontrarse, que parece querer ir hacia adelante, pero que en otros momentos prefiere dejarse llevar y no cambiar nada. Como muchos otros, Hedi intenta sacudirse el yugo de la tradición y emanciparse, pero ¿tendrá suficiente fuerza de carácter para hacerlo? Al final decidirá intentar cambiar las cosas desde dentro.

Mientras contaba la historia de esos personajes, que intentan hacer lo que pueden con lo que tienen, también quería retratar a mi país tal como es hoy. Mi país tiene resaca. Ya no está amordazado, pero está sumido en una profunda crisis social, religiosa y económica. Puede parecer una valoración cínica por mi parte, pero es una realidad que no podemos ignorar. Hace cinco años que los hoteles cierran uno tras otro; ciudades antaño prósperas gracias al turismo parecen pueblos fantasmas. Mis personajes se mueven por este paisaje tocado por el desastre y encaman la búsqueda de todo un estado. He intentado destilar esta sensación a través de aparcamientos desiertos, empresas a medio gas, playas y piscinas vacías, hoteles despidiendo al personal. Más que un personaje, Hedi es la representación de todo lo anterior. Se mueve hacia adelante y hacia atrás.

## EL REPARTO DE *HEDI*

Siempre he tenido miedo de las generalizaciones, pero la empatía que despierta el personaje de Hedi se explica por la universalidad de su situación. Durante la búsqueda del reparto me sorprendió descubrir que la mayoría de los candidatos a Hedi estaban desencantados con la vida y, a la vez, esperaban con impaciencia que algo les ocurriera. La idea de marcharse para que ese algo pasase era a menudo su único plan.

Cuando **Majd Mastoura** se presentó a la prueba, no nos pareció que respondiera a lo que buscábamos. Sin embargo, después de visionar las pruebas, entendí que la idea que me había hecho tenía poca importancia comparado a lo que me ofrecía. Tiene dos grandes cualidades: sensibilidad y sinceridad.

Tuvo que trabajar mucho para prepararse para el papel, sobre todo para cambiar su forma de andar y su postura. Al contrario de Hedi, **Majd** es muy abierto, incluso llega a ser exuberante. Le encanta bailar y leer poesía, por eso nuestro primer objetivo fue canalizar toda esa energía. Pero también es increíblemente preciso, tal como demostró el primer día de los ensayos.

## TRABAJAR CON DORA BOUCHOUCHA Y LOS HERMANOS DARDENNE

**Dora** creyó en mí el primer día que nos conocimos. Nuestra relación remonta al año 2002, cuando rodé mi primer cortometraje. Desde entonces, nos ha unido nuestra pasión por el cine, que compartimos con **Lina Chaabane**, su colaboradora más cercana. Para los tres se trata ante todo de disfrutar. Cada vez que tengo una nueva idea para un guion, corro a contársela y a compartir lo que pienso con ellas. Me han acompañado durante todo el proceso, sobre todo durante las fases de escritura y de montaje, algo que les apasiona.

He sido muy afortunado al poder colaborar con los hermanos **Dardenne** en este proyecto. Su implicación ha sido de gran valor para la película.

## COMENTARIOS DEL DIRECTOR

# MOHAMED BEN ATTIA



*“**HEDI** es el retrato de un joven aparentemente conformista que acabará encontrando la libertad a través de una historia de amor inesperada.” DORA BOUCHOCHA (PRODUCTORA)*

Hace diez años que empezamos a trabajar con **Mohamed Ben Attia**. Hemos producido todos sus cortos y hemos visto su talento como realizador y guionista madurar, desarrollarse y encontrar una expresión.

**Mohamed Ben Attia** lleva a la pantalla a personajes aparentemente sencillos, pero que revelan sus complejidades a través de sus elecciones. Las situaciones que imagina obligan a los personajes a superarse, derribar las tradiciones y el orden establecido sin melodrama, patetismo o escándalo. Todo se construye con sutileza. La rebelión interna y las decisiones les envían irrevocablemente hacia el futuro.

**HEDI**, su primer largometraje, sigue el tipo de narrativa habitual en sus obras, con un gran sentido de las situaciones, diálogos concisos y directos, así como un personaje que vive una revolución interior.

**HEDI** es el retrato de un joven aparentemente conformista que acabará encontrando la libertad a través de una historia de amor inesperada. En vez de doblegarse bajo el peso de la tradición, optará por hacerla suya. Se somete a la elección de su familia antes que rebelarse y tomar una decisión que coincidirá con la de su madre, pero que en realidad será la suya propia.

El personaje de Hedi es el reflejo de gran parte de la juventud tunecina, dividida entre el respeto a la tradición y el deseo de apartarse de las costumbres.

El Túnez de la posrevolución aparece en detalles sutiles, como la degradación económica del país, los hoteles vacíos y la detención del padre de la prometida de Hedi, un hombre que pertenecía al antiguo régimen.

El director plasma la triste atmósfera en la que está sumido el país actualmente.

**COMENTARIOS DE LA PRODUCTORA**

# **DORA BOUCHOUCHA**



# BIOGRAFÍAS

## MOHAMED BEN ATTIA (Director)

nació en Túnez en 1976. Estudió Comunicación Audiovisual en la Universidad de Valenciennes, Francia, antes de licenciarse en el Instituto de Estudios Superiores de Comercio (IFEC) de Túnez. Tiene en su haber cinco cortometrajes que han sido aclamados por el público y la crítica. Todos se han estrenado en cines comerciales en Túnez y han participado en diversos festivales internacionales. **HEDI** es su primer largometraje.

### FILMOGRAFÍA

2016 **HEDI**

2014 SELMA (Cortometraje) Sección Oficial del Festival de Clermont Ferrand, Francia - Fíog de Plata 2015, Suiza - Mejor Película Cawtar 2015, EE UU.

2011 LOI 76 (Cortometraje)

2008 MOUJA (Cortometraje)

2006 KIF LOKHRIM (Como los demás) - Etalon de Plata de Yennenga en el Fespaco.

2004 ROMANTISME, DEUX COMPRIMÉS MATIN ET SOIR (Cortometraje)

## DORA BOUCHOUCHA (Productora)

se licenció en Literatura Inglesa y empezó a producir en 1994. Fundó el taller de Proyectos del Festival de Cine de Cartago en 1992 y el taller Takmil en 2014, una extensión del primero. Asimismo, fundó en 1997 los talleres Sud Ecriture, que dirige desde entonces. Fue miembro permanente del Consejo CineMart del Festival de Róterdam durante más de diez años, y asesoró sobre cine árabe y africano al consejo de programación del Festival de Venecia desde 2007 a 2011. En 2010 fue nombrada directora de Fonds Sud, y en 2012, presidenta del departamento "Ayuda a los cines del mundo" del CNC francés. Dirigió el Festival de Cartago en 2008, 2010 y 2014. Fue nombrada Comandante de las Artes y Letras por el ministro de Cultura francés durante el Festival de Cannes 2015.

### FILMOGRAFÍA

Largometrajes:

2016 CORPS ÉTRANGER (Raja Amari)  
**HEDI** (Mohamed Ben Attia)

2009 DOWAHA (Raja Amari) - Sección Oficial del Festival de Venecia 2009 - Gran Premio en el Festival de Bastia 2009.

2006 BARAKAT! (Djamila Sahrroui), Gran Premio en el Festival de El Cairo 2008 - Gran Premio en el Festival de Dubái 2006.

2002 SATIN ROUGE (Raja Amari) - Mejor Director Nobel en el Festival de Seattle - Premio del Público en el Festival de Maine - Mejor Película en el Festival de Montreal - Mejor Película en el Festival de Turín.

1998 DEMAIN, JE BRÛLE (Mohamed Ben Smail) - Mención Especial en la Semana de la Crítica de Venecia 1998.

Largometrajes documentales:

2012 YA MAN AACH (Era mejor mañana) (Hinde Boujemaa) - Sección Oficial Venecia 2012 - Mejor Realizador Árabe en el Festival de Dubái 2012 - Droma de Oro en el Douz Doc Days 2012.

MAUDIT SOIT LE PHOSPHATE (Sami Tlili) - Mejor Película del Mundo Árabe en el Festival de Abu Dabi 2012.



Un drama digno de los **Dardenne** en un mundo árabe dividido entre la tradición y la modernidad, lo nuevo y lo viejo... Consigue una ópera prima tan ajustada a razones como perfectamente ejecutada.

EL MUNDO

**Attia** se revela como un detallado retratista de comportamientos humanos y un certero observador de complejidades sociales y culturales.

EL PERIÓDICO DE CATALUNYA

La originalidad de **HEDI** no reside solamente en el hecho de que **Ben Attia** relate la emancipación de un hombre de las tradiciones que sofocan, generalmente y ante todo, a la mujer, sino también en que esta voluntad de independencia se la inspira la libertad de una mujer.

CINEUROPA

★★★★★

El primer largo de **Mohamed Ben Attia** consigue mezclar el romance con el drama social.

STUDIO CINÉ LIVE

★★★★★

Retrato sutil de la sociedad post Ben Alí, así como el relato de un flechazo.

LE MONDE

★★★★★

Sensible, bella y edificante.

CULTUREBOX

★★★★★

Una bella película que entrecruza el retrato de un hombre a punto de casarse y el de Túnez después de la primavera árabe, en el momento de tomar una decisión.

LA CROIX

★★★★★

La puesta en escena recuerda el cine de los hermanos **Dardenne**, siempre dispuestos a adoptar la perspectiva del protagonista sin caer en el énfasis ni en la fuerza.

OUIROCK.COM

★★★★★

La naturalista puesta en escena y la calidad interpretativa aportan una conmovedora sinceridad a la película.

LE JOURNAL DU DIMANCHE

★★★★★

Inteligente y bien filmada, no cae en la caricatura de una película con mensaje.

LES INROCKUPTIBLES

# LA PRENSA HA DICHO

★★★★★

Una fábula a la que es posible dar una dimensión política sin traicionar a su autor.

LA SEPTIÈME OBSESSION

★★★★★

Conmovedora.

CAHIERS DU CINÉMA

★★★★★

POSITIF





una película de **MOHAMED BEN ATTIA**

NOMADIS IMAGES, LES FILMS DU FLEUVE Y TANIT FILMS PRESENTAN

MAJO MASTOURA RYM BEN MESSAOUD SABAH BOUZOITA INHEBEB HEDI A FILM BY MOHAMED BEN ATTIA HAKIM BOUMESSAOUDI OMNIA BEN GHALI ARWA BEN SMAIL

GUIÓN MOHAMED BEN ATTIA FOTOGRAFÍA FRÉDÉRIC NOIRHOMME SONIDO FAOUZI THABET MONTAJE AZZA CHAABOUNI, GHALYA LACROIX Y HAFEDH LAARIDHI MEZCLA DE SONIDO JEAN-STÉPHANE GARBE DECORADOS MOHAMED DENGUEZLI VESTUARIO NEORA GRIBAA

MAQUILLAJE FATMA JAZIRI AYUDANTE DE DIRECCIÓN CAROLINE TAMBOUR MÚSICA OMAR ALOULOU PRODUCTORES DORA BOUCHOUCHA FOURATI, JEAN-PIERRE Y LUC DARDENNE, NADIM CHEIKHROUHA DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN LINA CHAABANE MENZLI, DELPHINE TOMSON

PRODUCTORES ASOCIADOS IMED MARZOUK, PHILIPPE LOGIE Y NOMADIS IMAGES, LES FILMS DU FLEUVE, TANIT FILMS COPRODUCCIÓN CON EL APOYO DE THE NATIONAL CENTRE OF CINEMA, MINISTRY OF CULTURE - TUNISIA, THE TAX SHELTER OF THE BELGIAN FEDERAL GOVERNMENT, CASA KAFKA PICTURES, CASA KAFKA PICTURES MOVIE TAX SHELTER EMPOWERED BY BELFIUS, THE DOHA FILM INSTITUTE - QATAR, THE SANAD DEVELOPMENT AND POST PRODUCTION FUND OF TWOFOUR54 - ABU DHABI, UNITED ARAB EMIRATES EN COPRODUCCIÓN CON VOO Y BE TV

CON LA PARTICIPACIÓN DE L'AIDE AUX CINÉMAS DU MONDE, NATIONAL CENTRE OF CINEMA AND ANIMATED IMAGE, THE MINISTRY OF FOREIGN AFFAIRS AND INTERNATIONAL DEVELOPMENT, THE FRENCH INSTITUTE, THE ARAB FUND FOR ARTS AND CULTURE

PRODUCCIÓN CON EL APOYO DE THE HUBERT BALS FUND OF INTERNATIONAL FILM FESTIVAL ROTTERDAM, THE TUNISIAN MINISTRY OF TOURISM COPRODUCCIÓN CON EL APOYO DE ENJAAZ, A DUBAI FILM MARKET INITIATIVE - UNITED ARAB EMIRATES VENTAS INTERNACIONALES LUXBOX.

EL PROGRAMA ESPECIAL WORLD CINEMA FUND EUROPE ES PARTE DE WORLD CINEMA FUND, UNA INICIATIVA DE GERMAN FEDERAL CULTURAL FOUNDATION Y EL FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE BERLÍN, CON EL APOYO DE FEDERAL FOREIGN OFFICE Y CON LA PARTICIPACIÓN DE GOETHE INSTITUTE

WCF EUROPE ESTÁ CREADO CON EL APOYO DEL PROGRAMA MEDIA CREATIVE EUROPA DE LA UNIÓN EUROPEA



[www.golem.es/distribucion](http://www.golem.es/distribucion)



**golem**

**Golem Distribución, S.L.**  
Martín de los Heros, 14 E 28008 Madrid  
Tel. 91 559 38 36 Fax. 91 548 45 24  
golem@golem.es

**Golem Distribución, S.L.**  
Avda. Bayona, 52 E 31008 Pamplona/Iruña  
Tel. 948 17 41 41 Fax. 948 17 10 58  
[www.golem.es/distribucion](http://www.golem.es/distribucion)