

 **66** Festival
Internacional
de Berlín
Competición



ZABALTEGI-TABAKALERA
FESTIVAL DE SAN SEBASTIÁN
2016

*Una película
excepcional con una
poderosa interpretación
de Cynthia Nixon.*



THE INDEPENDENT



UNA PELÍCULA DE **TERENCE DAVIES**

HISTORIA DE UNA PASIÓN

A QUIET PASSION

CYNTHIA NIXON

JENNIFER EHLE

KEITH CARRADINE

ERISSON & MACLEOD, WEATHERVANE PRODUCTIONS & SCREEN FLANDERS, ENTERPRISE FLANDERS AND THE FLANDERS AUDIOVISUAL FUND (FAF) en asociación con DOUBLE DUTCH INTERNATIONAL y INDOMITABLE ENTERTAINMENT presentan "A QUIET PASSION" una producción de HUBRICANE FILMS, POTEMKINO & SCOPE PICTURES con CYNTHIA NIXON, JENNIFER EHLE y KEITH CARRADINE
una película de producción PAUL DE HOLLANDER escrita por MERILAN SEP MONTAÏE, PAU OI CAJALA y dirigida por CATHERINE BARRICHAUD reparto: JONAS HUBERARD • ROSS HUBBARD • FRANK VAN WOLFFHEM • EYE HANIELS • PABLINE ADAM • MICHELLE VAN BRUSSEL • JONAS AMERIKENS • PAUL COTTRELL • dirección de arte: FLORIAN HOFFMEISTER B.S.C. producción: ANDREA GIBSON,
JASON VAN EMMAU, ROSS MARRISCO, BEN MCCONLEY, RON MORING, JASON MORGAN, GENEVIEVE LEMAL, ALAIN GILLES VELLEVOYE, DOMINIC VANNO y STUART POLLOCK. productores coproductores: MARY MACLEOD coproductores: PETER DE MAEZO y TOM PARMELOU producción por ROY BOUTER y SOLOON PAPADIOPOULOS edición y mezcla por TERENCE DAVIES



Gibson & MacLeod



SCREEN
FLANDERS



SCOPE | www.golem.es/distribucion | 

SINOPSIS

¿Quién fue Emily Dickinson? ¿Quién se escondía detrás de la poetisa que pasó la mayor parte de su vida en casa de sus padres en Amherst, Massachusetts? La mansión en la que vivió sirve de telón de fondo al retrato de una mujer nada convencional de la que se sabe muy poco. Nacida en 1803, fue considerada una niña con talento, pero un trauma emocional la obligó a dejar los estudios. A partir de ese momento, se retiró de la sociedad y empezó a escribir poemas. A pesar de su vida solitaria, su obra transporta a sus lectores a su apasionante mundo.

HISTORIA DE UNA PASIÓN (A QUIET PASSION) es la historia de la vida de la aclamada poetisa estadounidense Emily Dickinson, desde su adolescencia, cuando era una estudiante con mucho carácter, hasta su solitaria madurez en la que encontró consuelo en la poesía.



REPARTO

| | |
|---------------------|------------------|
| Emily Dickinson | CYNTHIA NIXON |
| Vinnie Dickinson | JENNIFER EHLE |
| Sr. Dickinson | KEITH CARRADINE |
| Vryling Buffam | CATHERINE BAILEY |
| Susan Gilbert | JODHI MAY |
| Emily de joven | EMMA BELL |
| Austin Dickinson | DUNCAN DUFF |
| Sra. Dickinson | JOANNA BACON |
| Reverendo Wadsworth | ERIC LOREN |

EQUIPO TÉCNICO

| | |
|----------------------|-----------------------------------|
| Guion y dirección | TERENCE DAVIES |
| Productores | ROY BOULTER SOLON PAPADOPOULOS |
| Coproductores | PETER DE MAEGD TOM HAMEEUW |
| Fotografía | FLORIAN HOFFMEISTER |
| Diseño de producción | MERIJN SEP |
| Montaje | PIA DI CIAULA |
| Vestuario | CATHERINE MARCHAND |

Países Reino Unido - Bélgica / Duración 126' / Idioma Inglés

“La reputación de Emily Dickinson fue póstuma, lo que me parece muy injusto. No sé cómo los grandes artistas son capaces de soportarlo. Merece ser aplaudida eternamente”.

TERENCE DAVIES



Emily Dickinson nació en Amherst, Massachusetts. Era la hija de Edward Dickinson, letrado y político, y de Emily Norcross Dickinson, quienes tenían otros dos hijos, su hermana Lavinia, a la que llamaban Vinnie, y su hermano Austin.

No soportaba estar lejos de su hogar y pasó la mayoría de su vida adulta en la casa familiar de Amherst. Para Emily, la familia era el universo y el universo la familia. La familia Dickinson era una familia extremadamente unida, casi claustrofóbica, podría decirse. Sus hermanos Vinnie y Austin también compartían su enfermizo apego por el hogar.

Cuando un nuevo pastor llegó al pueblo y visitó a la familia Dickinson, insistió en que todos se arrodillaran en la entrada para expiar sus pecados. Emily simplemente se negó y el Sr. Dickinson se indignó. Era una rebelde tranquila; y en los asuntos de la conciencia, era tan obstinada como su padre.

Escribió un poema cada día. Sus poemas son de gran rigor y de enorme dignidad, profundas meditaciones silenciosas en torno a la mortalidad y la transitoriedad de la vida, y también de celebración. Su poesía contiene todo el terror y la belleza del mundo, destilados a la quintaesencia del significado y de la expresión.

Es una de las grandes poetisas de Estados Unidos y del mundo. Falleció en 1886 a los 56 años debido a un fallo renal.

TERENCE DAVIES

*Esta es mi carta al mundo,
que nunca me escribió,
noticias sencillas contadas por la Naturaleza
con tierna majestuosidad.*

*Su mensaje encomienda
a manos que no alcanzo a ver;
por el amor que le tenéis, queridos compatriotas,
juzgadme con cariño.*

EMILY DICKINSON
1830 - 1886

EL RODAJE

DE HISTORIA DE UNA PASIÓN (A QUIET PASSION)



HISTORIA DE UNA PASIÓN (A QUIET PASSION) se rodó en su mayoría en los Estudios AED de Bélgica, y los exteriores en Amherst, Massachusetts. **Cynthia Nixon** encarna a la solitaria Emily, mientras que **Jennifer Ehle** y **Keith Carradine** interpretan a su hermana y a su padre respectivamente. El estilo de dirección de **Terence Davies** y la magnífica fotografía de **Florian Hoffmeister** aportan aún más fuerza a la poderosa interpretación de los actores.

Durante el rodaje de **HISTORIA DE UNA PASIÓN (A QUIET PASSION)**, **Terence Davies** declaró sentirse "más feliz que nunca en los cuarenta años que llevo haciendo cine".



La película se estrenó en el Festival de Berlín 2016.

Los productores **Sol Papadopoulos** y **Roy Boulter**, de Hurricane Films, colaboraron con los coproductores **Peter De Maegd** y **Tom Hameeuw**, de la productora Potemkino, que a su vez contactaron con las empresas Screen Flanders y Scope como productores ejecutivos.

Una vez acabada la película, el productor **Sol Papadopoulos** dijo: "El rodaje en Bélgica transcurrió como el sueño de todo productor, con la excepción de unos problemas financieros de última hora que nos lo hicieron pasar muy mal. Un gran reparto y un fantástico equipo que seguía el plan de rodaje al pie de la letra, y solo estábamos a 15 minutos de la magnífica ciudad de Amberes".

TRES PREGUNTAS A CYNTHIA NIXON

¿Qué representa pasar del mundo de Sexo en Nueva York al mundo de Emily Dickinson?

Creo que la mujer de Sexo en Nueva York y Emily Dickinson tienen más en común de lo que pueda parecer. Dudo que Emily reconociera a las mujeres de la serie, y tampoco las entendería, pero creo que muchos de los problemas no han cambiado: ¿Qué es más importante para mí, mi trabajo o mi amor? ¿Qué pienso acerca de tener hijos? ¿Cuáles son los pros y los contras del matrimonio?

Al contrario de otros dramas de época similares, como los basados en novelas de Jane Austen, la película no se centra en los hombres ni en los amoríos.

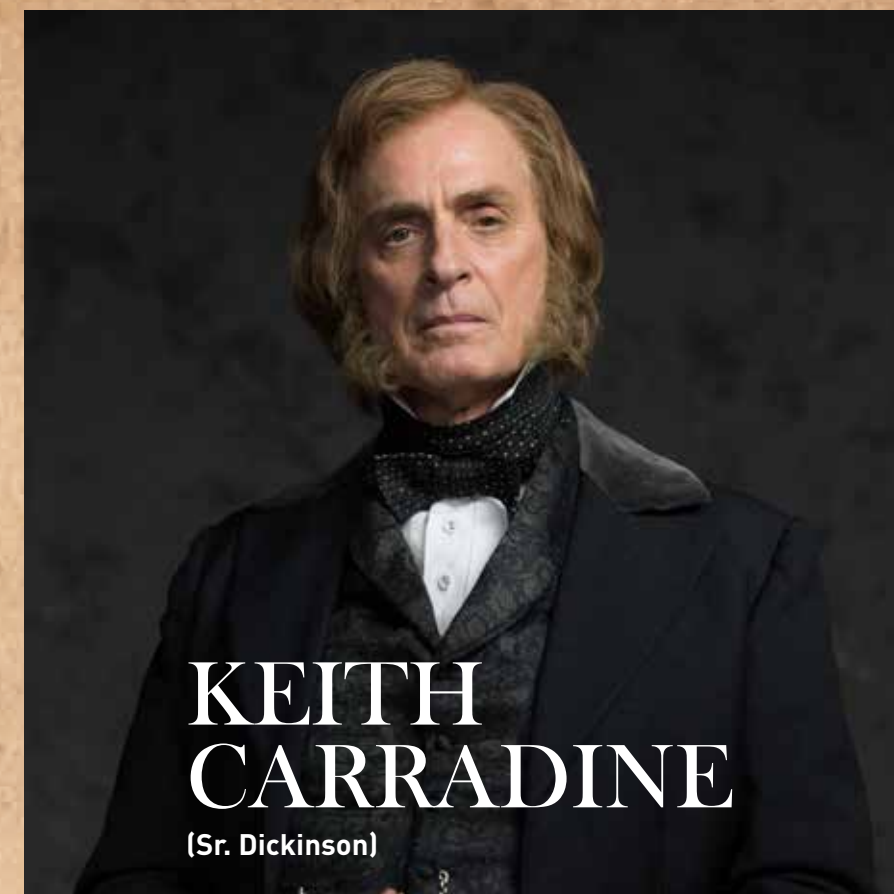
Las novelas de Jane Austen siempre giran en torno al matrimonio. Esta película habla de la vida de Emily. Si se rodase una película acerca de la vida de Jane Austen, tendrían mucho en común: tampoco se casó, estaba muy cerca de su familia y pasaba muchísimo tiempo en casa de sus padres escribiendo, escribiendo...

¿Cree que está lo suficientemente reconocida como escritora?
Sigo pensando que no. Tiene muy mala prensa por parte de los escritores masculinos, que la tachan de frígida, estrecha, depresiva. Personalmente, me parece nuestra mejor poeta. No cabe duda de que está a la altura de cualquiera en esa categoría.

SCOTT ROXBOROUGH, THE HOLLYWOOD REPORTER



BIOGRAFÍAS



Cynthia Nixon debutó en Broadway en la obra *Historias de Filadelfia* en 1984, a la edad de 14 años, y ese mismo año trabajó con Tatum O'Neal en *FALDAS REVOLTOSAS*. A continuación volvió a subir a los escenarios de Broadway con *The Real Thing*, de Tom Stoppard, y *Hurlyburly*, de David Rabe. Fue nominada a su primer Premio Tony en 1995 por su interpretación en *Los padres terribles*, de Jean Cocteau.

Se dio a conocer a nivel internacional con la creación del papel de Miranda Hobbes en la muy exitosa serie *Sexo en Nueva York*, por la que fue galardonada con su primer Emmy en 2004.

Siguió demostrando su enorme registro en la pantalla y en el escenario. La crítica y el público la aplaudieron por su encarnación de Eleanor Roosevelt en el telefilm *Warm Springs* (2005) y obtuvo su primer Tony en 2006 por la interpretación de la devastada Becca en la obra *Rabbit Hole*. En 2008 volvió a ser premiada con un segundo Emmy por su papel como artista invitada en *Ley y orden: SVU* y al año siguiente fue galardonada con un Grammy por el audiolibro de *Una verdad incómoda*, de Al Gore.

Encarnó de nuevo a Miranda Hobbes en las dos entregas de las películas *SEXO EN NUEVA YORK*, y en 2012 fue nominada por tercera vez al Premio Tony por su papel en la obra *Wit*, de Margaret Edson.

Jennifer Ehle es una premiada actriz de cine y teatro. Ha ganado dos premios Tony, el primero por la reposición en Broadway de *The Real Thing*, de Tom Stoppard, y el segundo por encarnar nada menos que a tres personajes en *La costa de Utopía*, también de Tom Stoppard.

Fue galardonada con un BAFTA por la adaptación televisiva de *Orgullo y prejuicio*, de Jane Austen; volvió a ser nominada a este premio por su trabajo en la película *WILDE*, de Brian Gilbert, y fue muy aclamada por su papel en *SUNSHINE*, de Istvan Szabo.

Entre sus películas más recientes destacaremos **HISTORIA DE UNA PASIÓN (A QUIET PASSION)**, de Terence Davies; *VERANO EN BROOKLYN*, de Ira Sachs; *THE FUNDAMENTALS OF CARING*, de Rob Burnett, y *LA NOCHE MÁS OSCURA*, de Kathryn Bigelow. Anteriormente la habíamos visto en *CONTAGIO*, de Steven Soderbergh; *LOS IDUS DE MARZO*, de George Clooney; *EL DISCURSO DEL REY*, de Tom Hooper, y *CUESTIÓN DE HONOR*, de Gavin O'Connor, entre otras.

Keith Carradine ha trabajado en más de setenta largometrajes, en cinco musicales de Broadway y ha publicado dos discos. La canción *I'm Easy*, compuesta por él e incluida en la película *NASHVILLE*, ganó el Oscar a la Mejor Canción Original.

Ha trabajado en repetidas ocasiones con algunos de los mejores y más osados realizadores, como Robert Altman en *LOS VIVIDORES*, *LADRONES COMO NOSOTROS* y *NASHVILLE*; Alan Rudolph en *BIENVENIDO A LOS ÁNGELES*, *ELÍGEME* y *LOS MODERNOS*, y Walter Hill en *FORAJIDOS DE LEYENDA* y *LA PRESA*.

Entre sus películas más recientes destacaremos *EN UN LUGAR SIN LEY*, de David Bowery, con Casey Affleck y Rooney Mara, y *COWBOYS & ALIENS*, de Jon Favreau, con Daniel Craig y Harrison Ford.

Actualmente es el presidente Conrad Dalton en la serie *Madam Secretary*. En la pequeña pantalla le hemos visto encarnar a Wild Bill Hickock en *Deadwood*; al agente especial Frank Lundy en *Dexter*, y a Lou Solverson en *Fargo*.

Empezó trabajando en Broadway, concretamente en la producción original de *Hair*. Ha sido nominado al Premio Tony por su interpretación en los musicales *Hands on a Hardbody* y *The Will Rogers Follies*.

*Otra Vida no tengo sino esta
para conducirlo aquí,
ni tampoco otra Muerte, sino
la que me disperse de allí;*

*ni ataduras a Tierras venideras,
ni Acción nueva,
excepto dentro de un alcance,
el Reino de ti.*



TERENCE DAVIES

Terence Davies es un guionista y realizador inglés. Escribe los guiones de todas sus películas, que al menos en parte, suelen ser autobiográficas.

Después del éxito de *THE TERRENCE DAVIES TRILOGY* (1983), compuesta por tres segmentos, escribió y dirigió la aclamada *VOCES DISTANTES* (1988), escogida en una encuesta realizada en 2011 por la revista *Time Out* como la tercera mejor película británica de la historia del cine.

Después de los éxitos *EL LARGO DÍA ACABA* (1998) y *LA BIBLIA DE NEÓN* (1995), realizó *LA CASA DE LA ALEGRÍA* (2000), basada en la novela del mismo título de Edith Wharton. Con el documental *OF TIME AND THE CITY*, estrenado en el Festival de Cannes 2008, el director regresó a Liverpool, la ciudad de la que es originario.

Con este documental conoció a los productores **Sol Papadopoulos** y **Roy Boulter**, con los que trabaja desde entonces. En 2016 estrenó *SUNSET SONG*, basada en la novela de Lewis Grassic Gibbon. ***HISTORIA DE UNA PASIÓN (A QUIET PASSION)*** es su última película hasta la fecha y fue invitada al Festival de Berlín 2016.

Es miembro del Instituto Británico de Cine desde 2007.



LA PRENSA HA DICHO

HISTORIA DE UNA PASIÓN vuelve a demostrar
la precisión, profundidad y genio de un clásico.
EL MUNDO

Una película biográfica, majestuosa y conmovedora.
SCREEN INTERNATIONAL

Una película excepcional con una poderosa interpretación por
parte de Cynthia Nixon.



THE INDEPENDENT

El meticuloso retrato de una dama muy compleja.



THE GUARDIAN

golem

Golem Distribución, S.L.
Martín de los Heros, 14 E 28008 Madrid
Tel. 91 559 38 36 Fax. 91 548 45 24
golem@golem.es

Golem Distribución, S.L.
Avda. Bayona, 52 E 31008 Pamplona/Iruña
Tel. 948 17 41 41 Fax. 948 17 10 58
www.golem.es/distribucion