

UNA PELÍCULA DE
LARS VON TRIER

NYMPH()MANIAC

VOLUMEN 1 • VOLUMEN 2

ZENTROPA ENTERTAINMENTS PRESENTA NYMPHOMANIAC CREADA Y PRODUcida POR LARS VON TRIER
CON CHARLOTTE GAINSBORG • STELLAN SKARSGÅRD • STACY MARTIN • SHIA LABEOUF • CHRISTIAN SLATER • JAMIE BELL • UMA THURMAN • WILLEM DAFOE • MIA GOTH • SOPHIE KENNEDY CLARK
CONNIE NIELSEN • MICHAËL PAS • JEAN-MARC BARR • UDO KIER DIRECTORA DE CÁMARA LOUISE VESTH DIRECTOR DE MONTAJE PETER AALBÆK JENSEN • MARIE GADE DENESSEN • PETER GARDE
DIRECTORA DE CASTING BETTINA BROKEMPER DIRECTORA DE PRODUCCIÓN MARIANNE SLOT • BERT HAMELINCK • MADELEINE EKMAN DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA MANUEL ALBERTO CLARO, DFF DIRECTOR DE EFECTOS VISUALES PETER HJORTH DIRECTORA MOLLY MALENE STENSGAARD
MONTAJE KRISTIAN SELIN EIDNES ANDERSEN DIRECTORA DE SONIDO JENLE HALLUND DIRECTORA DE LA MÚSICA VINCA WIEDEMANN DIRECTOR DE PRODUCCIÓN ANDERS REFN DIRECTORA DE PRODUCCIÓN SIMONE GRAU RONEY DIRECTOR DE PRODUCCIÓN ALEXANDER SCHERER
DIRECTOR DE PRODUCCIÓN MANON RASMUSSEN DIRECTORA DE PRODUCCIÓN DENNIS KNUDSEN DIRECTORA DE PRODUCCIÓN CHARLOTTE BUCH DIRECTORA DE PRODUCCIÓN MARIANNE JULIE HANSEN • SASCHA VERHEY DIRECTORA ZENTROPA ENTERTAINMENTS/31 APS
DISTRIBUCIÓN ZENTROPA INTERNATIONAL KÖLN • SLOT MACHINE • ZENTROPA INTERNATIONAL FRANCE • CAVIAR • ZENBELGIE • ZENTROPA INTERNATIONAL SWEDEN • ARTE FRANCE CINÉMA • FILM I VÄST
GROUPE GRAND ACCORD: ARTE G.E.I.E. DIRECTORA DANISH FILM INSTITUTE • FILM- UND MEDIENSTIFTUNG NRW • EURIMAGES • DEUTSCHER FILMFÖRDERFONDS • CENTRE NATIONAL DU CINÉMA ET DE L'IMAGE ANIMÉE
THE BELGIAN TAX SHELTER • SWEDISH FILM INSTITUTE • THE FLANDERS AUDIOVISUAL FUND (VAF) • PROGRAMA MEDIA DE LA UNIÓN EUROPEA
DISTRIBUCIÓN DR • NORDISK FILM & TV FOND • CANAL+ • ARTE FRANCE • NORDISK FILM CINEMA DISTRIBUTION • DEN VESTDANSKE FILMPULJE • CINE+ DIRECTORA TRUSTNORDISK
UNA COPRODUCCIÓN OFICIAL DANESA, ALEMANA, FRANCESA Y BELGA DE ACUERDO CON LA CONVENCION EUROPEA DE COPRODUCCION CINEMATOGRAFICA DE 1992
© 2013 ZENTROPA ENTERTAINMENTS/31 APS • ZENTROPA INTERNATIONAL KÖLN • SLOT MACHINE • ZENTROPA INTERNATIONAL FRANCE • CAVIAR • ZENBELGIE • ARTE FRANCE CINÉMA

CAVAR PHILA DR CANAL+ arta arte+ cine+ HELMUT FILM filmin como

NYMPHOMANIAC es la loca y poética historia del recorrido de una mujer desde su nacimiento hasta los 50 años contada por su protagonista, Joe (CHARLOTTE GAINSBURG), que se autodiagnostica como ninfómana.

Una fría noche de invierno, Seligman (STELLAN SKARSGÅRD), un viejo y encantador soltero, descubre a Joe tirada en un callejón después de que le hayan dado una paliza. La lleva a su casa, la cuida y le hace preguntas acerca de su vida.

La escucha con atención mientras ella le cuenta durante 8 capítulos la exuberante y multifacética historia de su vida, plagada de asociaciones e incidentes.

SIN()PSIS

CHARLOTTE GAINSBURG

STELLAN SKARSGÅRD

STACY MARTIN

SHIA LABEOUF

UMA THURMAN

CHRISTIAN SLATER

JAMIE BELL

WILLEM DAFOE

CONNIE NIELSEN





1st CLASS

CAPÍTULO 1 / LA PERFECTA PESCADORA DE CAÑA

¿Cómo se convierte una bolsa de chocolatinas en el símbolo de una victoria sexual?

Joe y B, su experimentada amiga, suben a un tren y apuestan a ver cuál de las dos seducirá a más hombres en el transcurso del viaje. El gran premio es una bolsa de deliciosas chocolatinas, y Joe no tarda en darse cuenta de que, para ganar, deberá conseguir que sus presas muerdan el anzuelo.



CAPÍTULO 3 / LA SRA. H

Acordarse de una extensa red de amantes no siempre es fácil, y Joe no tiene más remedio que enfrentarse a las desagradables consecuencias de ser ninfómana. Ya se sabe, no se hace una tortilla sin romper huevos.



CAPÍTULO 2 / JÉRÔME

“El amor no es más que deseo con una dosis añadida de celos”.

A pesar de que la cínica ninfómana considera que el amor es un sentimiento superficial, la joven Joe se enfrenta a una fuerza capaz de penetrar su blindaje. Se llama Jérôme.

CAPÍTULO 4 / DELIRIO

Delirio:
Confusión.
Alucinación.
Despropósito.
Muere el padre de la ninfómana.





CAPÍTULO 6 /
LA IGLESIA
ORIENTAL Y
LA IGLESIA
OCCIDENTAL

(El pato mudo)

A menudo se describe a la Iglesia Oriental como la iglesia de la alegría, y a la Iglesia Occidental como la del sufrimiento.

Cuando uno se aleja de Roma hacia Oriente, descubre que deja atrás la culpabilidad y el dolor, que va hacia la luz y la alegría. Pero Joe aprende que el dolor y el placer no están tan alejados como creía.

CAPÍTULO 7 / EL ESPEJO

La imagen que se refleja en el espejo parecerá a simple vista una réplica exacta del objeto que se mira. Pero, de hecho, es falso porque el objeto solo es un reflejo, por lo tanto, una versión imperfecta del original. Joe intenta deshacerse de su sexualidad.

CAPÍTULO 8 / LA PISTOLA



CAPÍTULO 5 /
LA ESCUELA
DEL PEQUEÑO
ÓRGANO

Un preludio coral de Bach: tres voces con carácter propio y en total armonía. En otras palabras, POLIFONÍA. La ninfómana se inspira fácilmente y actúa según su dictado.

FILMOGRAFÍAS SELECCIONADAS

CHARLOTTE GAINSBORG (JOE)

- 2013 **NYMPHOMANIAC**, de Lars von Trier
- 2011 MELANCOLÍA, de Lars von Trier
- 2010 EL ÁRBOL, de Julie Bertuccelli
- 2009 ANTICRISTO, de Lars von Trier
- 2007 I'M NOT THERE, de Todd Haynes
- NUEVO MUNDO, de Emanuele Crialese
- 2006 LA CIENCIA DEL SUEÑO, de Michel Gondry
- 2003 21 GRAMOS, de Alejandro González Iñárritu
- 2001 MI MUJER ES UNA ACTRIZ, de Yvan Attal
- 1996 JANE EYRE, de Franco Zeffirelli
- 1985 L'EFFRONTÉE, de Claude Miller,
- Premio César a la Actriz Revelación

STELLAN SKARSGÅRD (SELIGMAN)

- 2013 **NYMPHOMANIAC**, de Lars von Trier
- EL MÉDICO, de Philipp Stölzl
- UN LARGO VIAJE, de Jonathan Teplitzky
- THOR: EL MUNDO OSCURO, de Alan Taylor
- 2012 MARVEL LOS VENGADORES, de Joss Whedon
- 2011 MILLENIUM: LOS HOMBRES QUE NO AMABAN A LAS MUJERES, de David Fincher
- THOR, de Kenneth Branagh y Joss Whedon
- 2008 MAMMA MIA!, de Phyllida Lloyd
- 2006 LOS FANTASMAS DE GOYA, de Milos Forman
- 2001 TAKING SIDES, de István Szabó
- 1998 RONIN, de John Frankenheimer
- 1997 EL INDOMABLE WILL HUNTING, de Gus Van Sant
- 1996 ROMPIENDO LAS OLAS, de Lars von Trier

LARS VON TRIER (DIRECTOR)



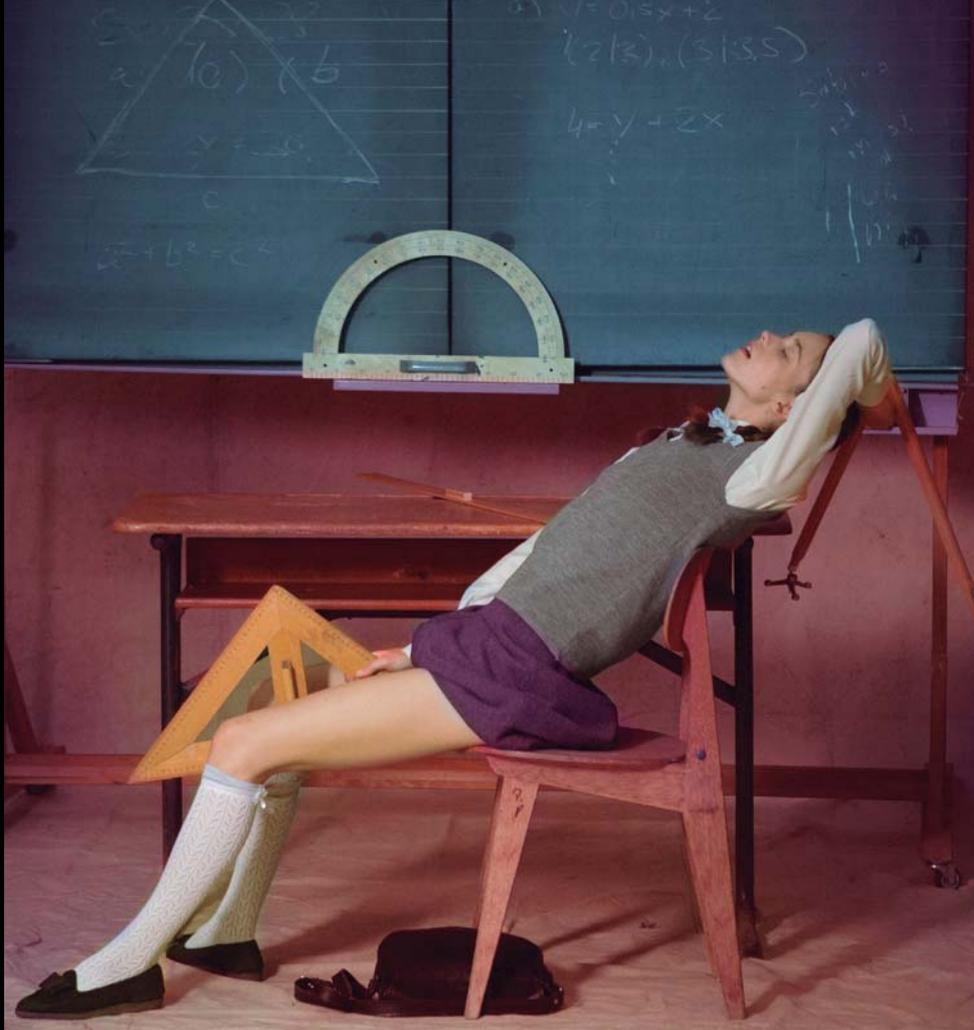
- 2013 **NYMPHOMANIAC**
- 2011 MELANCOLÍA
- 2009 ANTICRISTO
- 2007 OCCUPATIONS (Segmento)
- 2006 EL JEFE DE TODO ESTO
- 2005 MANDERLAY
- 2003 DOGVILLE
- CINCO CONDICIONES
- 2001 D-DAG – DEN FAERDIGE FILM (Telefilm)
- 2000 BAILAR EN LA OSCURIDAD
- 1998 LOS IDIOTAS
- 1997 RIGET II (EL REINO II) (Miniserie)
- 1996 ROMPIENDO LAS OLAS
- 1994 EL REINO (Miniserie)
- LAERERVAERELSET (El cuarto del maestro) (Serie)
- 1991 EUROPA
- 1988 MEDEA
- 1987 EPIDEMIC
- 1984 EL ELEMENTO DEL CRIMEN
- 1982 BEFRIELESBILLEDER (Imágenes liberadoras)
- 1981 DEN SIDSTE DETALJE
- (El último detalle) (Cortometraje)
- 1980 NOCTURNE (Cortometraje)
- 1979 MENTHE – LA BIENHEUREUSE (Cortometraje)
- 1977 ORCHIDÉGARTNEREN
- (El jardinero de orquídeas) (Cortometraje)

REPARTO

Joe	CHARLOTTE GAINSBOURG
Seligman	STELLAN SKARSGÅRD
Joe adolescente	STACY MARTIN
Jérôme	SHIA LABEOUF
Padre de Joe	CHRISTIAN SLATER
K	JAMIE BELL
Sra. H	UMA THURMAN
L	WILLEM DAFOE
P	MIA GOTH
B	SOPHIE KENNEDY CLARK
Madre de Jo	CONNIE NIELSEN
Jérôme mayor	MICHAËL PAS
Caballero deudor	JEAN-MARC BARR
Camarero	UDO KIER

EQUIPO TÉCNICO

Director	LARS VON TRIER
Guionista	LARS VON TRIER
Productora	LOUISE VESTH
Productores ejecutivos	PETER AALBÆK JENSEN MARIE GADE DENESSEN PETER GARDE
Coprodutora ejecutiva	BETTINA BROKEMPER
Coproductores	MARIANNE SLOT BERT HAMELINCK MADELEINE EKMAN
Director de fotografía	MANUEL ALBERTO CLARO, DFF
Supervisor de efectos visuales	PETER HJORTH
Diseño de sonido	KRISTIAN SELIN EIDNES ANDERSEN
Montaje	MOLLY MALENE STENSGAARD
Diseño de vestuario	MANON RASMUSSEN
Director artístico	ALEXANDER SCHERER
Desarrollo de la historia	JENLE HALLUND
Supervisora de la historia	VINCA WIEDEMANN
Duración	Volumen 1 - 110' Volumen 2 - 130'
Idioma	Inglés
País	Dinamarca
Año	2013



ACERCA DE ZENTROPA

Zentropa se fundó en 1992 como resultado de la colaboración entre el director Lars von Trier y el productor Peter Aalbæk Jensen en el largometraje Europa (de ahí el nombre "Zentropa"). Entre los dos son propietarios de un 25% de la empresa y otro 25% pertenece al personal de la productora. Nordisk Film compró el restante 50% en febrero de 2008.

La empresa se diferencia de la mayoría de productoras al haber puesto en marcha una estructura descentralizada y autónoma que deja espacio para nuevas ideas y métodos alternativos de producción. La filosofía de la empresa ha atraído a grandes directores y ha facilitado la creación de proyectos innovadores.

Hasta la fecha, Zentropa tiene en su haber más de cien producciones internacionales y escandinavas, así como coproducciones y películas de bajo presupuesto. Es la mayor empresa de producción de Escandinavia desde el año 1994.

Con el paso de los años, la productora se ha extendido más allá de las fronteras escandinavas y ha establecido varias empresas de producción en otros países europeos, además de trabajar continuamente con otras compañías europeas y buscar nuevas colaboraciones.

La creciente actividad de Zentropa abarca videoclips, documentales, programas de televisión y desarrollo de proyectos multimedia. La productora es autosuficiente gracias a sus instalaciones de posproducción, laboratorios de sonido, equipos de producción y departamento de ventas internacionales.

Las películas producidas por Zentropa han sido aplaudidas en el mundo entero, además de haber sido galardonadas con los mayores premios del circuito internacional de festivales, como la Palma de Oro en el Festival Cannes, el Oso de Plata en el Festival de Berlín y, más recientemente, un Oscar.



TRAILER VOSE



www.golem.es/nymphomaniac

 @GolemFilms

 www.facebook.com/GolemDistribucion

golem

Golem Distribución, S.L.

Avda. Bayona, 52 E 31008 Pamplona/Iruña
Tel. 948 17 41 41 Fax. 948 17 10 58
www.golem.es/distribucion

Golem Distribución, S.L.

Martín de los Heros, 14 E 28008 Madrid
Tel. 91 559 38 36 Fax. 91 548 45 24
golem@golem.es