



EMMANUELLE
DEVOS
como VIOLETTE LEDUC

SANDRINE
KIBERLAIN
como SIMONE DE BEAUVOIR

OLIVIER
GOURMET
como JACQUES GUÉRIN

Violette

UNA PELÍCULA DE MARTIN PROVOST
(Director de SÉRAPHINE)

CATHERINE HIEGEL JACQUES BONNAFÉ OLIVIER PY NATHALIE RICHARD STANLEY WEBER

GUION MARTIN PROVOST, MARC ABDELNOUR, RENÉ DE CECCATTY FOTOGRAFÍA YVES CAPE, AFC SBC MONTAJE LUDO TROCH SONIDO PASCAL JASMES, INGRID RALET, EMMANUEL CROSET DECORADOS THIERRY FRANÇOIS
VESTUARIO MADÉLINE FONTAINE, AFCCA-EFA MAQUILLAJE EVELYNE BYOT, STÉPHANIE SELVA, MAYTÉ ALONSO PELUQUERÍA AUDE FIDON-THOMAS AYUDANTE DE DIRECCIÓN JULIETTE MAILLARD DIÁLOGOS CÉLINE BREUIL JAPY
REPARTO BRIGITTE MOIDON, ARDA DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN CHRISTOPHE DÉSENCLOS PRODUCCIÓN POR MILÉNA POVLO Y GILLES SACUTO COPRODUCTOR OLIVIER RAUSIN PRODUCTORA ASOCIADA MYRINA MANÉ
UNA PRODUCCIÓN TS PRODUCTIONS, FRANCE 3 CINÉMA, CLIMAX FILMS (BÉLGICA) CON LA PARTICIPACIÓN DE CANAL+, FRANCE TÉLÉVISION, CINÉ+, TV5 MONDE, BELGACOM Y DE CENTRE NATIONAL DU CINÉMA ET
DE L'IMAGE ANIMÉE, CON EL APOYO DE LA RÉGION ÎLE-DE-FRANCE, LA RÉGION LIMOUSIN EN COLABORACIÓN CON EL CENTRE NATIONAL DU CINÉMA ET DE L'IMAGE ANIMÉE EN ASOCIACIÓN CON PALATINE ÉTOILE 10
Y LA BANQUE POSTALE IMAGE 6 REALIZADO CON EL APOYO DE TAX SHELTER DEL GOBIERNO DE BÉLGICA, CON EL APOYO DE LA PROCIREP Y LANGOA-AGICOA Y EL PROGRAMA MEDIA DE LA UNIÓN EUROPEA



VENTAS INTERNACIONALES DOC & FILM INTERNATIONAL

www.golem.es/violette

www.facebook.com/GolemDistribucion

[@GolemFilms](https://twitter.com/GolemFilms)

Sinopsis

Violette Leduc, hija bastarda nacida a principios del siglo pasado, conoce a Simone de Beauvoir en los años de la posguerra en Saint-Germain-des-Près.

Comienza entonces una relación intensa entre las dos mujeres que durará mientras vivan, una relación basada en la búsqueda de la libertad a través de la escritura para Violette, y de la convicción de tener entre las manos el destino de una escritora fuera de lo común para Simone.

Reparto

Violette	EMMANUELLE DEVOS
Simone de Beauvoir	SANDRINE KIBERLAIN
Jacques Guérin	OLIVIER GOURMET
Berthe	CATHERINE HIEGEL
Jean Genet	JACQUES BONNAFFÉ
Maurice Sachs	OLIVIER PY
Hermine	NATHALIE RICHARD
René	STANLEY WEBER

Equipo Técnico

Director	MARTIN PROVOST
Guión	MARTIN PROVOST MARC ABDELNOUR RENÉ DE CECCATTY
Productores	MILÉNA POYLO GILLES SACUTO
Una producción de Coproductor	TS PRODUCTIONS OLIVIER RAUSIN (CLIMAX FILMS, Bélgica)
Fotografía	YVES CAPE, AFC SBC
Dirección artística	THIERRY FRANÇOIS
Montaje	LUDO TROCH
Sonido	PASCAL JASMES
Montaje de sonido	INGRID RALET
Mezclas	EMMANUEL CROSET
Vestuario	MADÉLINE FONTAINE, AFCCA-EFA
Música	ARVO PÄRT
Duración	139'
Idioma	Francés
Países	Francia-Bélgica
Género	Drama



Septiembre de 1964. La bastarda es un éxito rotundo



Es difícil entender lo que significó la publicación de La bastarda. No cabe duda de que el prefacio firmado por **Simone de Beauvoir** tuvo mucho que ver con el éxito de la novela. El libro y su autora contaban con el aval de una escritora cuya integridad y compromiso hacia la causa de las mujeres no podía cuestionarse desde la publicación de El segundo sexo (1949). Con la publicación de Memorias de una joven formal (1958), La plenitud de la vida (1960) y La fuerza de las cosas (1964) había demostrado hasta qué punto su vida personal se identificaba con sus convicciones filosóficas y feministas, por lo que el libro de **Violette Leduc** se leyó como la obra de una mujer auténtica y valiente.

El hecho de ser bastarda, una especie de maldición social contra la que luchó liberándose de la sofocante losa familiar y escribiendo una obra poética original, no era su única característica diferente. La bisexualidad, la defensa del aborto, la atracción que sentía por el estraperlo, la amistad con homosexuales, todos los elementos que revelaba acerca de su personalidad y de su vida despertaron, según quien la leía, simpatía o repulsión. Pero marcaban. El estilo sumamente inventivo que usaba ya había caído mal en el círculo de la crítica reaccionaria, que se mofaba de ella antes de que se hiciera famosa, en cuanto publicó sus primeros libros. Sin embargo, los grandes escritores del momento, además de la pareja formada por **Sartre** y **Beauvoir**, **Albert Camus**, **Jean Genet**, **Jean Cocteau**, **Marcel Jouhandeau** y **Natalie Sarraute**, habían elogiado su talento.

Cuando La bastarda la sacó de las sombras, fue adoptada por las primeras militantes de lo que se convertiría más tarde en el MFL (Movimiento Feminista de Liberación). **Violette Leduc** firmó el manifiesto de las "343 salopes" (343 cabronas) para la legalización del aborto. No es de extrañar que se hiciera amiga de escritoras del mundo entero, sobre todo de **Kate Millett**. La fealdad de que tanto se quejó de joven se notaba menos con la edad. Su personalidad brillante, elegante y provocadora hacía que todos quisieran que participara en cenas y reuniones donde sus insolencias eran bienvenidas.

Su obra fue traducida a varios idiomas ya que era considerada una militante de la causa feminista. Se convirtió en referencia obligada en las tesis sobre estudios de género a partir de los años noventa. Paradójicamente, el estatuto de autora profundamente literaria, que había sido subrayado por sus "padrinos" desde el primer momento, tardó en volver a ser reconocido. La publicación de su biografía, por **Carlos Jansiti**, y de su correspondencia personal reavivó el interés por una obra mirada con cierta condescendencia durante un tiempo, a pesar de que en 1970 la publicación de La Folie en tête no hizo más que confirmar el elevado contenido poético de su prosa y su singularidad.

Violette Leduc nunca creyó en un éxito que le parecía un poco "vulgar" y, sobre todo, tardío. Sin embargo, concedió numerosas entrevistas en las que mostraba una mezcla de insolencia, que la convertía en la invitada ideal para programas de televisión y de radio, y de profundidad psicológica y refinamiento intelectual que dejaban patentes su cultura y sus exigencias literarias. Más aún, su veneración casi mística por la literatura.



Realizada por Laureline Amanieux

Una entrevista con

Martin Provost

¿Cómo descubrió a Violette Leduc?

Gracias a René de Ceccaty, al que conocí en 2007. Yo estaba escribiendo el guión de SÉRAPHINE, y René me dijo: “Preparas una película sobre Séraphine, pero ¿sabes algo de Violette Leduc?” No había leído nada suyo, solo sabía quién era, nada más. Me dio un texto inédito que **Violette** había escrito acerca de Séraphine y que la revista “Les Temps Modernes” no quiso publicar en la época. La belleza y la lucidez del texto me dejaron estupefacto. René también me regaló la biografía que había escrito de **Violette**. Después de leerla, devoré *La bastarda*, *Trésors à prendre* y otros libros suyos. Llamé a René y le dije: “Debemos hacer una película acerca de **Violette**”. Tengo la impresión de que Séraphine y **Violette** son hermanas. La proximidad de sus historias las hacen inquietantes.

En la película nos enseña a una Violette al desnudo, con su verdad más íntima, alejada de los turbios lugares comunes que suelen acompañar la reputación de la novelista.

Cuanto más aprendía de ella, más me conmovía su fragilidad y dolor, mientras que el personaje público, el que se hizo famoso sobre todo en los años sesenta, extravagante y escandaloso, me interesaba mucho menos. Solo era una fachada. Quería acercarme a la auténtica **Violette**. La mujer que busca el amor y se sumerge en una gran soledad para escribir. La vida no la trató con ternura. Se decía que era cargante, pero eso no me bastaba. Me parecía insegura, solitaria, en constante lucha contra sí misma, siempre buscando. Creo que la inseguridad y la soledad son los dos motores que la impulsaron. No se suele hablar del riesgo que toma el artista, sea pintor, escritor o realizador. Solo se considera el éxito, si se alcanza. Hace falta ser inconsciente, pero también tener valor y perseverancia para emprender ese camino y seguir adelante. Con el tiempo, uno acaba dándose cuenta de que la soledad es muy fecunda, una aliada absolutamente necesaria, como el silencio. Nos dirigen hacia el ser interior que no deja de crecer y desarrollarse, pero a veces hace falta toda una vida para entenderlo.

¿Cómo se le ocurrió dividir la película en capítulos, como si se tratara de un libro?

La idea llegó poco a poco. Comprendí que la sucesión de encuentros que salpicaba el recorrido de Violette correspondía a algunos de sus libros o a acontecimientos de gran importancia en su evolución. Todo se hizo aún más claro en la sala de montaje. Solo quedaban los seres que le habían importado, y el penúltimo

capítulo se centra en el pueblo de Faucon, en Provenza, donde vivió y falleció.

Los personajes, el lugar donde compra su casa, el libro que le da el éxito... La película muestra el recorrido de una auténtica heroína hacia su liberación.

Sí, quería que **Violette** fuese una heroína y también quería incluir a todos los personajes fundamentales en su vida, personajes de los que deberá desprenderse. Para crecer, es indispensable saber liberarse de todo lo que nos ha ayudado a construirnos. **Violette**, que dependía de su madre y luego de **Simone de Beauvoir**, se libera de esta dependencia al escribir *La bastarda*. Por fin encuentra su sitio al abandonarlas interiormente. Por eso, el capítulo de **Berthe**, la madre de **Violette**, llega muy al final de la película, en el momento en que el conflicto ha llegado a su apogeo y puede aclararse.

Muestra a Berthe con todas sus carencias, pero también con la voluntad de ocuparse de su hija.

Berthe es un personaje central en la película. Y es una persona central en la vida de **Violette**, la quiere y la odia porque la ha traído al mundo. **Berthe** no era una mala mujer. Tal vez no era una buena madre (**Violette** no fue declarada en el registro civil hasta los dos años cumplidos), aunque pongo en tela de juicio eso de ser una buena o mala madre. No creo que signifique gran cosa. **Berthe** hizo lo que pudo y no he querido condenarla para nada, tal como hace **Violette**. Al contrario, quería mostrar que **Violette** solo ve una cara de su madre, la cara con la que quiere soldar cuentas. Pasa lo mismo con **Maurice Sachs**, un ser oscuro que abandona a **Violette** aunque la anima para que escriba. Juega un papel en la construcción íntima de la escritora en que se convertirá. Nada es blanco y negro. Hay grises, matices. Es mi objetivo, dar todas las oportunidades a cada personaje, su sitio justo. Solo así encontraré el mío.

Al final de la guerra, Violette Leduc conoce a una madre simbólica, a Simone de Beauvoir, que asume el papel de mentora y de mecenas.

Es el vínculo más potente que **Violette** ha tenido, a pesar de sus tumultuosas y complejas relaciones amorosas. El segundo capítulo de la película describe su encuentro en París. **Violette** lleva un pedido de carne a casa de un amigo de **Maurice** y descubre la novela *La invitada*, de **Simone de Beauvoir**, y le sorprende el grosor del libro. “Es mujer y ha escrito un libro tan grande...”, dice.

Lo lee y se queda prendada. Solo tiene una idea: conocer a **Simone de Beauvoir** para darle su primer manuscrito, *L'Asphyxie*. **Violette** la ve en el Café de Flore, donde **Simone** escribe cada mañana. La observa, la sigue. Acaba por hablar con ella y darle el manuscrito. Así nace una relación que durará hasta la muerte de **Violette**.

¿Cómo interpreta su relación con Simone de Beauvoir en la película? Da la impresión de que el comportamiento pasional de Violette exaspera a Beauvoir, a la vez que despierta su admiración. Es la única amiga de Violette; le corrige los manuscritos, la guía, la apoya. Incluso hereda los derechos literarios de Violette a la muerte de esta.

Simone de Beauvoir se siente fascinada por **Violette**, que rechazaba la idea de ser una intelectual. Siempre decía: “Escribo con los sentidos”. Para ella es una relación ambigua, algo confusa. **Violette** está enamorada de **Simone**, pero **Simone** no lo está de ella; sin embargo, ve en **Violette** la escritora inspirada que ella no es. Sabrá mantenerla a distancia sin dejar que nunca se vaya. **Violette** era insoportable. Si se le cerraba la puerta en las narices, entraba por la ventana. Era un auténtico dolor porque sufría mucho, pero también porque hacía sufrir a los demás. Estaba convencida de que era fea, y delante de **Simone de Beauvoir** llegó a convertirse en una obsesión. Pero **Simone** siempre consiguió burlar las trampas y seguir apoyándola para que construyera su obra. Creo que la salvó de la autodestrucción.

Filma a una Simone de Beauvoir desconocida, frágil y sola.

Sí, a la menos conocida, a la **Simone de Beauvoir** solitaria después de que **Sartre** se fuera por otros derroteros. No floreció hasta mucho más tarde, cuando conoció a **Nelson Algren**. La **Simone** frágil de la película también está inspirada en el que me parece su mejor libro, *Una muerte muy dulce*. Es un libro implacable, tierno y lúcido, en el que se siente toda la emotividad, todo el humanismo del que era capaz. Quería dar vida a esta **Simone** íntima, a la que conocemos poco, la mujer que de pronto se abre a **Violette** y llora delante de la que no ha dejado de llorar desde que la conoce.

¿Cómo escogió a las actrices que interpretan los dos papeles principales?

Hablé con **Emmanuelle Devos** antes de escribir el guión, como hice con Yolanda Moreau para Séraphine. Sabía que debía ser ella, no podía ser otra, y quería estar seguro de que aceptaría el papel. Tendría que transformarse físicamente, aceptar teñirse de rubio, afearse con una nariz falsa. Fue más complicado para **Simone de Beauvoir**. Interpretar a un personaje que todos conocen no es tarea sencilla. **Emmanuelle** me animó a hablar con **Sandrine Kiberlain**. No la veía en el papel, pero en cuanto nos conocimos, me sorprendió su gracia, su inteligencia y su determinación. Estaba segura de conseguirla.

¿Qué otras personas que se cruzaron con Violette ha incorporado a la película?

Está **Jean Genet**, interpretado por **Jacques Bonnaffé**. **Genet** siente un gran afecto por **Violette**, una bastarda como él; son como hermanos, personas marginadas, poetas de su época, malhechores. Le dedicó *Las criadas*. Aparece **Jacques Guérin** (al que da vida **Olivier Gourmet**), coleccionista de manuscritos, diseñador de perfumes (los perfumes d'Orsay), homosexual, rico y también bastardo. **Violette** se enamora de él y le persigue asiduamente en vano. En mi opinión, **Jacques** es el fantasma del padre al que no conoció. Era un esteta que salvó los manuscritos de **Proust**. También compró los de **Violette** y los de **Genet**.

Un capítulo de la película describe el viaje de Violette por Francia, que cuenta en el libro Trésors à prendre.

Es uno de mis libros favoritos, quizá el que realmente me llevó a hacer la película. **Violette** era muy dependiente de **Simone**, que viajaba mucho. Un buen día decidió lanzarse a la aventura y salió con un macuto, atravesó el Macizo Central y acabó en Provenza. En la película llega a Faucon y descubre la casa que va a convertirse en su hogar. Pero no ocurrió exactamente así. Llegó a Faucon mucho más tarde, la llevó una amiga.

La forma de escribir de Violette sorprende por su estilo carnal, su idioma sexual, algo revolucionario para una mujer en los años cincuenta. Entonces se decía que escribía como un hombre.

Así es, escribir era algo orgánico para ella. No es habitual. La criticaron mucho porque se atrevió a decir lo que nadie se atrevía a articular en la época. Y con sus propias palabras. Fue la primera en contar que había abortado, por lo que *Ravages* fue cen-

surado. Lo peor es que jamás ha vuelto a publicarse en su integridad, me parece aberrante. Después de este episodio de censura, **Violette** ingresó en un psiquiátrico, estuvo al borde de la locura.

Las escenas sexuales entre Violette y los hombres se plasman en la pantalla con persecuciones, gestos crispados, una violencia contenida.

No estaba en el guión, surgió durante el rodaje, trabajando en el plató. En una escena en la que **Violette** vende alimentos de estraperlo, un hombre quiere protegerla y la acerca a él sin mala intención, pero le dije a **Emmanuelle**: “Recházale, no soportas que un hombre te toque”. Volvió a pasar lo mismo con René, la atrae hacia él tal como indica el guión, pero aquí también dije: “Resiste, defiéndete, no lo soportas”. La imagen habla por sí sola y se basta a sí misma. Vemos su amor y su rechazo.

Las novelas de Violette son una transposición novelesca de diversos encuentros. ¿Cómo se enseña en la gran pantalla una vida que ya se ha contado en varias versiones diferentes?

He modificado varias cosas. La película es una evocación, una interpretación, no es una biografía filmada. Siempre hay mucho de mí en mi cine y he escogido caminos parecidos a los míos. También escribo y fui pintor. El cine es el arte que congrega a todas las artes, por eso me siento cómodo. **Violette** era poeta. Fue la primera mujer en hacer autoficción, ¡y con qué lenguaje! Abrió el camino a muchas mujeres, no debemos olvidarlo. La película le rinde homenaje.

¿Qué elementos biográficos ha modificado?

Entre otros, este: Una noche, **Violette** se atreve a besar la mano de **Simone** en un taxi. Lo he cambiado. Es importante tomarse libertades con la historia porque ante todo se trata de una película, no de una biografía.

¿Cómo reacciona Simone de Beauvoir? En la vida real, me parece que no le gustó nada.

En la película tampoco. Pero intento mostrar la forma en que, a partir de ese rechazo, **Violette** intentará otro camino para entrar en el corazón de **Simone**. Lo hace escribiendo y dedicándole *L'Affamée*. Es una auténtica declaración de amor.

La pasión amorosa alimentó sus libros, pero también decía: “Soy un desierto que monologa”.

La pasión, desde luego, pero sobre todo la frustración. Había diferentes formas de abordar a **Violette Leduc**. Se podía escoger la vertiente de la mujer escandalosa, porque era escandalosa por su franqueza, tenía un humor tremendo, una personalidad muy fuerte, disfrutaba con las aventuras dudosas; pero si se lee toda su obra, es fácil entender que todo eso no era más que un pretexto. Buscaba otra cosa. Transformaba sus amores malogrados o imposibles en libros. Siempre estaba sola.

Se nota un aspecto casi militante en su voluntad de realizar retratos de mujeres marginales, a las que se ha juzgado erróneamente.

Sí, me preocupa el olvido, la injusticia social. **Violette Leduc** no es una autora menor. Es una gran artista. Esta mujer de orígenes modestos se bate y se debate en un mundo que la juzga porque no nació en su seno. Sigue siendo un problema actual. Transforma su relación con ese mundo a través de la escritura. Encuentra su sitio. Es una pionera, como lo fue Séraphine.

La película opta claramente por despojar a Violette de todo lo inútil, haciendo que su obra sea aún más universal.

Sí, fue así desde el principio. Pero los condicionantes presupuestarios también resultaron muy positivos porque me obligaron a apartar el lado más histórico, caro y pesado, que podía haber sido peligroso para la película, y todo lo que sobraba en la puesta en escena. Había que conseguir el objetivo con menos, ir a lo esencial.

Su película, siguiendo las novelas de Violette, ¿es como “la recuperación del destino” según la expresión de Simone de Beauvoir?

¿Cómo cambiar las cartas que nos ha repartido la vida, cómo hacer algo con la desgracia? La película empieza en 1942, en un paisaje invernal áspero y brutal, de tonos sombríos, al amanecer. Acaba con una puesta de sol en el sur, con **Violette** en toda su gloria después de la publicación en 1964 de *La bastarda*, con un prefacio de **Simone de Beauvoir**. Es el camino hacia la luz.



MARTIN PROVOST

PELÍCULAS

- 1990 *J'ai peur du noir* (Cortometraje)
- 1992 *Cocon* (Cortometraje)
- 1997 *Tortilla y cinema*
- 2003 *El vientre de Juliette*
- 2008 *Séraphine* (Premiada con 7 César, Mejor Película entre ellos)
- 2011 *Où va la nuit*
- 2013 *VIOLETTE*

NOVELAS

- 1992 *Aime-moi vite* (Editorial Flammarion)
- 2008 *Léger, humain, pardonnable* (Editorial Le Seuil)
- 2009 *La Rousse Péteuse* (Editorial Gallimard, colección Jeunesse)
- 2010 *Bifteck* (Editorial Phébus)

Algunas fechas

de la vida de Violette Leduc (1907-1972)

Por René Ceccatty

1907 (7 de abril)

Nace **Violette Leduc** en Arras. **Berthe Leduc**, su madre, trabaja de criada en casa de los **Debaralle**, una familia burguesa y protestante de Valenciennes. Se queda embarazada de **André**, el hijo **Debaralle**, tuberculoso. Decide no decir nada a nadie y deja la casa de los **Debaralle** para dar a luz sola en Arras. Posteriormente encuentra un trabajo como dependienta.

1913

Berthe Leduc regresa a Valenciennes con su madre y se instalan en los arrabales de la ciudad. Las dos mujeres crían a **Violette**, que siempre ha sabido quién es su padre. Los abuelos paternos la ayudan materialmente con un capital del que podrá disponer al cumplir la mayoría de edad y una renta procedente de los intereses. **Berthe** conoce a **Ernest Dehous**, que tiene una tienda de muebles antiguos.

1920

Berthe y **Ernest Dehous** se casan. La familia se instala en una casa en un barrio pequeño burgués de Valenciennes, y **Violette** ingresa en un colegio privado.

1923

Nace **Michel Dehous**, medio hermano de **Violette**.

1924-28

Durante su internado en el instituto de Douai, **Violette** es presa de dos pasiones sucesivas. La primera por **Isabelle P**, una compañera del dormitorio común, y por **Hermine**, una vigilante (cuyo verdadero nombre es **Denise Hertgès**). Sus pasiones salen a la luz y con ellas, el escándalo. Hermine es despedida. **Violette** se traslada a París con su madre y su padrastro. Primero viven en la plaza Daumesnil. Al poco, **Violette** decide vivir con **Hermine**, primero en un hotel y luego en diferentes apartamentos.

1928-32

Violette trabaja en el departamento de publicidad de la editorial Plon y más tarde de telefonista en la productora cinematográfica Synops, dirigida por **Denise Piazza-Batcheff**.

1931

Conoce a un comercial, "**Gabriel**" (**Jacques Mercier**), en el cine Marivaux viendo THE LOVES OF ARIANE, de **Paul Czinner**, con **Gaby Morlay**. Tienen una relación sexual (incompleta para **Violette**) en un taxi. A pesar de la atracción mutua, no volverán a tener relaciones sexuales. **Gabriel** conoce a **Hermine**, la acepta por amor a **Violette**, y durante unos años se convierte en una sombra observadora.

1935

Hermine deja a **Violette**, que regresa a casa de su madre. **Violette** conoce a **Maurice Sachs** en casa de **Denise Batcheff** y se enamora de él a pesar de saber que es homosexual. **Maurice Sachs** es escritor y aventurero, amigo de **Jean Cocteau**, **Jacques Maritain**, **Gaston Gallimard**. Vive del tráfico de obras de arte, escribiendo guiones, dando conferencias, haciendo traducciones.

1939

Violette reencuentra a **Gabriel** por casualidad delante de Notre-Dame. Él se dedica ahora a la fotografía. Se convierten en amantes y se casan un mes después, pero se separan al poco tiempo. **Violette** está embarazada, pero no quiere tener el niño. Se divorcian una vez acabada la guerra. **Maurice Sachs** la anima a que escriba reportajes culturales, artículos teatrales, de moda e incluso historias cortas. El modisto **Lucien Lelong**, entusiasmado por uno de sus reportajes, le encarga textos publicitarios. Otro modisto, el famoso **Jacques Fath**, hace lo mismo. Los dos le ofrecen ropa y sombreros.

1942

Durante la guerra, **Violette** se refugia en Ancelins, Normandía, con **Maurice Sachs**. Vive gracias a los artículos que escribe para el diario "Paris-Soir" y revistas de moda como "Elle". Le encargan textos de propaganda para las mujeres cuyos maridos luchan en el frente. **Maurice Sachs**, harto de oír la quejarse de su infancia, la convence para empezar a escribir lo que se convertirá en *L'Asphyxie*. Se dedica al estraperlo para sobrevivir. **Maurice Sachs** la pone en contacto con clientes adinerados. Unos meses después, **Maurice Sachs** se va a Alemania. ¿Obligado o por voluntad propia? Nunca se sabrá. ¿Trabajó voluntariamente para los alemanes que acabaron por matarle? **Violette** se niega a ayudarlo cuando **Maurice** le pide que simule estar embarazada de él para que pueda regresar a Francia. Una vez acabada *L'Asphyxie*, da a leer el manuscrito al joven filósofo **Yvon Belaval**, que le habla de **Simone de Beauvoir** y de su obra *La invitada*. **Violette** gana dinero con el estraperlo: se encarga de distribuir kilos de carne y de mantequilla.

1944

Los gendarmes franceses la detienen. Delata a sus proveedores a cambio de quedar libre. Regresa a París, donde primero vive en casa de **Alice Cerf**, antes de volver a la suya. Ve a **Simone de Beauvoir** sentada en el Café de Flore. La guerra acaba y **Alice Cerf** lee el manuscrito de *L'Asphyxie* y se lo pasa a **Simone de Beauvoir**. Esta, entusiasmada, quiere conocer a **Violette**. A partir de ese momento, **Simone** ve a **Violette** regularmente, y esta última se enamora de ella. Consciente del amor que ha despertado, **Simone de Beauvoir** la anima a escribir sobre el tema, dando pie a *L'Affamée*.

1945-46

Sigue viviendo del estraperlo. Vuelven a detenerla por segunda vez con **Michel Dehous**, su medio hermano más joven que ella. Vuelve a ver a **Hermine**, cuya indiferencia y dureza la humillan.

1946

Publicación de *L'Asphyxie* en la colección "Espoir", dirigida por **Camus**, de la editorial Gallimard. Conoce a **Jean Genet**.

1948

Gallimard publica *L'Affamée*. **Jean Genet**, gran admirador suyo, le presenta a **Jacques Guérin**, un rico coleccionista homosexual. Riñe con **Jean Genet**, que ya no soporta la exaltación invasora de **Violette**. **Jacques Guérin** establece un rito amistoso de cenas semanales y **Violette** se enamora perdidamente de él.

1951

El amor que siente por **Simone de Beauvoir** se hace insoportable y esta le aconseja que se vaya de vacaciones al centro y sur de Francia, mientras ella se va a Noruega. Se escriben regularmente. Llegada a Provenza, **Violette** descubre su pasión por la naturaleza siguiendo las huellas de **Van Gogh**. Su relación con **Jacques Guérin** es cada vez más difícil. Este le encarga que escriba *Thérèse et Isabelle*, donde evoca su primera pasión adolescente cuando estaba interna. **Violette** lo escribe en España. A su regreso, exige cobrar de inmediato e incluso va a la fábrica de **Jacques** a pedirle el dinero.

1955

Publicación de *Ravages* (Gallimard), censurado por la editorial. La falta de éxito y el orgullo hacen que **Violette** caiga presa de la locura, asustando a **Simone de Beauvoir**.

1956

Ingresa en la clínica Versailles para someterse a una cura de sueño. Convalece en la Vallée-aux-Loups mientras escribe *La vieille fille et le mort*. **Jacques Guérin** la visita regularmente.

1957-58

Se recupera poco a poco durante el invierno del 58. Empieza a pensar en *La bastarda* y empieza a psicoanalizarse. Una lectora que la había visitado en el 57 le escribe desde Marsella y le hace descubrir Faucon, en Drôme, donde se instala primero en condiciones muy duras antes de encontrar una casa frente al monte Ventoux. Escribe *La bastarda*, el libro que le dará la gloria, entre los olivos.

1964-72

Publicación y tremendo éxito de su primera novela autobiográfica, *La bastarda*, con prefacio de **Simone de Beauvoir**. En 1970 aparece *La Folie en tête*, donde cuenta su relación con **Genet** y su pasión por **Jacques Guérin**, así como su manía persecutoria. La novela tiene éxito, pero menos que *La bastarda*. En la tercera entrega, *La Chasse à l'amour*, publicada póstumamente en 1973, cuenta su tratamiento psiquiátrico. Durante los últimos años de su vida se hace famosa. Participa en numerosos programas de televisión, sale mucho, aparece en varias películas, escribe artículos sobre **Brigitte Bardot** y sobre varios rodajes, se rueda la película TERESA E ISABEL a partir de su obra *Thérèse et Isabelle*, publica el texto erótico *Le Taxi*.

1972 (28 de mayo)

Enferma de cáncer y fallece en su casa de Faucon después de haberse sometido a un tratamiento en el hospital de Avignon.

1973 (Enero)

Su madre **Berthe** muere ocho meses después.



La prensa ha dicho

Violette adorna el género de cine biográfico con una joya de melancolía y de sufrimiento que no dejará indiferente a nadie. Una película tan fuerte como SÉRAPHINE, posiblemente más.

AVOIR-ALIRE.COM ★★★★★

Una película turbadora con un reparto explosivo.

MARIANNE ★★★★★

Uno de los mejores papeles de Emmanuelle Devos.

POSITIF ★★★★★

Violette Leduc, una genial novelista con mucho carácter, se une a Séraphine en el panteón de las artistas visionarias que Martin Provost rescata del olvido.

20 MINUTES ★★★★★

Una película poderosa sobre la dificultad de nacer para ser artista, sobre la soledad y la frustración.

LA CROIX ★★★★★

Conmovedora.

LE JOURNAL DU DIMANCHE ★★★★★

Una poderosa reflexión acerca de la condición femenina y de la creación.

PREMIÈRE ★★★★★

Emmanuelle Devos es toda sutilidad. Un papel mayúsculo para una actriz mayúscula.

TÉLÉ 7 JOURS ★★★★★

Observamos a dos monstruos literarios totalmente opuestos unidos por la certeza de sus talentos mutuos.

TÉLÉRAMA ★★★★★

golem

Golem Distribución, S.L.
Avda. Bayona, 52 E 31008 Pamplona/Iruña
Tel. 948 17 41 41 Fax. 948 17 10 58
www.golem.es/distribucion

Golem Distribución, S.L.
Martín de los Heros, 14 E 28008 Madrid
Tel. 91 559 38 36 Fax. 91 548 45 24
golem@golem.es



www.golem.es/violette

@GolemFilms

www.facebook.com/GolemDistribucion